

Bibliographie

des Teilprojekts C05 (»Inscriptlichkeit. Reflexionen materialer Textkultur in der Literatur des 12. bis 17. Jahrhunderts«)

des Sonderforschungsbereichs 933 (»Materiale Textkulturen«)

Stand: 21. November 2019

In aller Regel sind die Angaben mit Schlagwörtern versehen. Zu den wichtigsten Schlagwörtern gehören:

- **Rahmentheorie**, für Arbeiten, die für unser Forschungsdesign wichtig sind, ohne sich immer direkt mit ›Inscriptlichkeit‹ und/oder konkreten Inscripten zu beschäftigen
- **Frühe Neuzeit** sowie **Antike**, um die bibliographischen Angaben grob zeitlich ordnen zu können
- **Inscript (real)** sowie **Inscript (fiktional)**
- **Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Schriftlichkeit** sowie **Literarizität**
- **(Schrift-)Zeichen**
- **Waffeninschrift, Grabinschrift, Bauminschrift** sowie **Tätowierung**, um verschiedene, inschriftliche ›Gattungen‹ zu unterscheiden
- **Raum, Materialität und Körper**, als abstrakte, kulturwissenschaftlich relevante Begriffe
- **Fallbeispiel + [Werktitel]**, um Arbeiten zu konkreten Texten zu verschlagworten.

Weitere individuelle Schlagwörter kommen hinzu. Im Anschluss an das Inhaltsverzeichnis folgt die Gesamtbibliographie. Anschließend finden sich Teil-Bibliographien anhand einzelner Schlagwörter. Bei dieser Bibliographie handelt es sich um ein Hilfsmittel im Rahmen der Projektarbeit; die Bibliographie erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Hinweise auf Fehler und Ergänzungsvorschläge sind jederzeit willkommen: laura.velte@gs.uni-heidelberg.de.

Inhaltsverzeichnis

1 Gesamtbibliographie	3
2 Stichwort: Rahmentheorie.....	23
3 Stichwort: Frühe Neuzeit	26
5 Stichwort: Inschrift (real)	29
6 Stichwort: Inschrift (fiktional).....	33
7 Stichwort: Mündlichkeit und Schriftlichkeit	40
8 Stichwort: Bildlichkeit und Schriftlichkeit.....	42
9 Stichwort: Schriftlichkeit.....	44
10 Stichwort: Literarizität.....	48
11 Stichwort: (Schrift-)Zeichen	49
12 Stichwort: Waffeninschrift	50
13 Stichwort: Grabinschrift.....	52
14 Stichwort: Bauminschrift	54
15 Stichwort: Tätowierung	55
16 Stichwort: Raum	56
17 Stichwort: Materialität	57
18 Stichwort: Körper	60
19 Fallbeispiele	62
19.1 Parzival	62
19.2 Titirel.....	63
19.3 Tristan	64
19.4 Eneas.....	65
19.5 Flore und Blanscheflur	65
19.6 Beowulf	66
19.7 Gregorius.....	67
19.8 Trojanerkrieg	67
19.9 Heinrich Seuse.....	68
19.10 Prosalancelot.....	68

1 Gesamtbibliographie

Literatur

URL: www.inschriften.net

- Althaus, Thomas: Epigrammatisches Barock. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 9) Berlin/New York, 1996. **[Frühe Neuzeit]**
- Appadurai, Arjun: The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective. Cambridge u.a., 1986. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München, 2005. **[memoria, Schriftlichkeit, Antike]**
- Baier, Sebastian: Heimliche Bettgeschichten: intime Räume in Gottfrieds „Tristan“. In: Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter. Hrsg. von Elisabeth Vavra. Berlin, 2005, S. 189–202. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Tristan, Raum]**
- Baisch, Martin: *lere* lesen. Formen von Textualität im *Jüngerem Titurel*. In: Der *Jüngere Titurel* zwischen Didaxe und Verwilderung. Neue Beiträge zu einem schwierigen Werk. Hrsg. von Martin Baisch u.a. (Aventiuren 6) Göttingen, 2010, S. 13–31. **[Fallbeispiel Jüngerer Titurel, Inscription (fiktional)]**
- Bastert, Bernd: *Dô si der lantgrâve nam*. Zur ›Kleber Hochzeit‹ und der Genese des Eneas-Romans. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 123 (1994), S. 253–273. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Eneas]**
- Battafarano, Italo Michele: (Scherz-)Grabinschriften bei Opitz. In: Opitz und seine Welt. Festschrift für George Schulz-Behrend. Hrsg. von Barbara Becker-Cantarino und George Schulz-Behrend. (Chloe 10) Amsterdam, 1990, S. 21– 36. **[Opitz, Grabinschrift, Inscription (fiktional)]**
- Bäumel, Franz H.: Varieties and Consequences of Medieval Literacy and Illiteracy. In: *Speculum* 55.2 (1980), S. 237–265. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Bäumel, Franz H.: Verschriftlichte Mündlichkeit und vermündlichte Schriftlichkeit. Begriffsprüfungen an den Fällen *Heliand* und *Liber Evangeliorum*. In: Schriftlichkeit im frühen Mittelalter. Hrsg. von Ursula Schaefer. (ScriptOralia 53) Tübingen, 1993, S. 254–266. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Behr, Hans-Joachim: Von der aventure zu abenteuer. Überlegungen zum Wandel des Artusromans in Ulrich Füetters „Buch der Abenteuer“. In: 11.1 (2009), S. 1–20. **[Fallbeispiel Buch der Abenteuer]**
- Belting, Marcus: Der Körper als Pergament der Seele. Gedächtnis, Schrift und Körperlichkeit bei Mechthild von Magdeburg und Heinrich Seuse. In: Körper mit Geschichte. Der menschliche Körper als Ort der Selbst- und Weltdeutung. Hrsg. von Clemens Wischermann und Stefan Haas. (Studien zur Geschichte des Alltags 17) Stuttgart, 2000, S. 109–132. **[Fallbeispiel Seuse]**
- Béreiziat-Lang, Stephanie: Inscriptions on the Iberian Peninsula: Material Script and Narrative Logic in Castilian and Catalan Literatures. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 141–164. **[Inscription (fiktional)]**
- Bertholet, Alfred: Die Macht der Schrift in Glauben und Aberglauben. (Abhandlungen der deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1948 1) Berlin, 1949. **[Schriftlichkeit, Präsenz]**
- Bigalke, Fridtjof: Der Klang der Dinge. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie |

- Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 185– 207. **[Dinglichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Rolandslied, Stimme, Klang]**
- Bildhauer, Bettina: Die Materialität der Zeichen in mittelalterlichen Mären. In: Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften. Hrsg. von Herbert Kalthoff, Torsten Cress und Tobias Röhl. Paderborn, 2016, S. 305–324. **[Mären, Zeichen, Materialität]**
- Blaschitz, Gertrud: Schrift auf Objekten. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Horst Wenzel, Wilfried Seipel und Gotthart Wunberg. (Schriften des Kunsthistorischen Museums 5) Wien, 2000, S. 144–179. **[Inschrift (real)]**
- Blaschitz, Gertrud: Wort und Bild auf Realien. Ein Versuch zur Systematik von Inschriften. In: Text als Realie. Internationaler Kongress Krems an der Donau 3.-6. Oktober 2000. Hrsg. von Karl Brunner und Gerhard Jaritz. Wien, 2003, S. 263–296. **[Inschrift (real), Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Boschung, Dietrich, Patric-Alexander Kreuz und Tobias Kienlin, Hrsg.: Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts. Paderborn, 2015. **[Objektbiographie, Rahmentheorie]**
- Böse, Kristin und Silke Tammen, Hrsg.: Beziehungsreiche Gewebe. Textilien im Mittelalter. Frankfurt am Main u.a., 2012. **[Textilien, Kunstgeschichte, Inschrift (real)]**
- Brackert, Helmut: Sinnspuren. Die Brackenseilinschrift in Wolframs von Eschenbach „Titurel“. In: Erzählungen in Erzählungen. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 155–175. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Titurel]**
- Brauer, Michael, Hrsg.: Kulturen des Buches in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit. (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 8) Heidelberg, 2017. **[Inschrift (real), Haut, Material, Buch]**
- Braungart, Georg: Barocke Grabschriften: Zu Begriff und Typologie. In: Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996). Hrsg. von Hans Feger. (Chloe 27) Amsterdam und Atlanta, 1997, S. 425–487. **[Grabinschrift, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)]**
- Bredenkamp, Horst: Der Bildakt. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007. Neufassung 2015. Berlin, 2015. **[Rahmentheorie, Inschrift (real)]**
- Breed, Brian W.: Pastoral Inscriptions. Reading and Writing in Virgil's *Eclogues*. (Classical Literature and Society) London, 2006. **[Bauminschrift, Antike, Inschrift (fiktional)]**
- Brown, James H.: Imagining the Text. Ekphrasis and Envisioning Courtly Identity in Wirnt von Gravenberg's *Wigalois*. (Visualising the Middle Ages 10) Leiden und Boston, 2016. **[Fallbeispiel Wigalois, Ekphrasis]**
- Campe, Rüdiger: Die Schreibszene. Schreiben. In: Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche, Situationen offener Epistemologie. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und Karl Ludwig Pfeiffer. Frankfurt a. M., 1991, S. 759–772. **[Rahmentheorie, Schreiben, Schreibszene]**
- Carr, David M.: Writing on the Tablet of the Heart. Origins of Scripture and Literature. Oxford, 2005. **[Inschrift (fiktional), Schriftlichkeit, Antike]**
- Carruthers, Mary J.: The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture. Cambridge und New York, 1990. **[memoria]**
- Chaganti, Seeta: Vestigial Signs: Inscription, Performance, and *The Dream of the Rood*. In: PMLA 125 (2010), S. 48–72. **[Inschrift (real), Inschrift (fiktional), Stein, Metall, angelsächsisch]**
- Chaniotis, Angelos: From Communal Spirit to Individuality. The Epigraphic Habit in Hellenistic and Roman Crete. In: Creta Romana e Protobizantina. Atti del Congresso

- Internazionale. Iraklion, 23-30 settembre 2000. 2004, S. 75–87. [**Inschrift (real), epigraphic habit**]
- Chartier, Roger: *Inscription and Erasure. Literature and Written Culture from the Eleventh to the Eighteenth Century*. Philadelphia, PE, 2007. [**Schriftlichkeit, Inschrift (real)**]
- Clanchy, Michael T.: *From Memory to Written Record: England 1066-1307*. 3. Aufl. Oxford, 2013. [**Schriftlichkeit, England**]
- Cohen, Jeffrey Jerome: *Stone. An Ecology of the inhuman*. Minneapolis und London, 2015. [**Materialität, Stein**]
- Colliot, Regine: *Les epitaphes arthuriennes*. In: *Bibliographical Bulletin of the Arthurian Society* 25 (1973), S. 155–175. [**Epigraphik, Inschrift (fiktional), Artusroman**]
- Curschmann, Michael: *Hören – Sehen – Lesen. Buch und Schriftlichkeit im Selbstverständnis der volkssprachlichen literarischen Kultur Deutschlands um 1200*. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 106 (1984), S. 218–257. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität**]
- Curschmann, Michael: *Pictura laicorum litteratura? Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachlicher Schriftlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse*. In: *Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen*. (Akten des Internationalen Kolloquiums 17.-19. Mai 1989). Hrsg. von Hagen Keller, Klaus Grubmüller und Nikolaus Streckenbach. München, 1992, S. 211–229, 306–315. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Davidson, H.R. Ellis: *The Sword in Anglo-Saxon England*. Oxford, 1962. [**Waffeninschrift, Inschrift (real), Inschrift (fiktional), England**]
- Debiais, Vincent: *Messages de pierre. La lecture des inscriptions dans la communications médiévale*. Turnhout, 2009. [**Inschrift (real), Raum, Materialität, Stein**]
- De Roberto, Elisa: *Inscriptions in Italian Literature*. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 109–140. [**Inschrift (fiktional)**]
- Dietl, Cora: *Arthurische ›Dinge‹ wiedererzählt. Gralsschwert, Gold der Sælde und Brackenseil in Albrechts *Titurel**. In: *Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart*. Hrsg. von Cora Dietl und Christoph Schanze. Berlin und Boston, 2016, S. 165–200. [**Fallbeispiel Jüngerer Titurel, Fallbeispiel Parzival, Inschrift (fiktional), Waffeninschrift**]
- Doblhofer, Ernst: *Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein*«. Zur Geschichte eines antiken Motivs. In: *Antike und Abendland* 42 (1996), S. 174–188. [**Bauminschrift, Antike**]
- Drös, Harald: *Tradition und Wandel an der Schwelle zur Neuzeit. Inschriften und Waffen, Rüstungen und Kriegsgerät*. In: *Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im historischen Kontext*. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 277–296. [**Inschrift (real), Waffeninschrift, Frühe Neuzeit**]
- Düwel, Klaus: *Kämme mit Runenschriften*. In: *Die deutsche Sprache in der Gegenwart*. Hrsg. von Stefan Schierholz. Frankfurt am Main u.a., 2001, S. 11– 22. [**Inschrift (real), (Schrift-)zeichen, Runen**]
- Düwel, Klaus: *Mittelalterliche Amulette aus Holz und Blei mit lateinischen und runischen Inschriften. Ausgrabungen in Schleswig*. (Berichte und Studien/Das archäologische Fundmaterial 15/2) Neumünster, 2001. [**Runen, Inschriften (real)**]
- Ebeling, Knut: *Wilde Archäologien. Theorien der materiellen Kultur von Kant bis Kittler*. Bd. 1. Berlin, 2012. [**Materialität, Rahmentheorie**]

- Egidi, Margreth: Schrift und „ökonomische Logik“ im höfischen Liebesdiskurs: Flore und Blanscheflur und Apollonius von Tyrland. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin, 2008, S. 147–164. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur]**
- Egidi, Margreth u.a., Hrsg.: Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin, 2015. **[Liebesgaben, Rahmentheorie]**
- Ehlich, Konrad: Funktion und Struktur schriftlicher Kommunikation. In: Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung. Hrsg. von Hartmut Günther und Otto Ludwig. Bd. 1. 1994, S. 18–41. **[Schriftlichkeit, Rahmentheorie]**
- Engelen, Ulrich: Die Edelsteine in der deutschen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts. München, 1978. **[Materialität]**
- Ernst, Ulrich: Facetten mittelalterlicher Schriftkultur: Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung. Heidelberg, 2006. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Ernst, Ulrich: Formen der Schriftlichkeit im höfischen Roman des hohen und späten Mittelalters. In: Frühmittelalterliche Studien 31 (1997), S. 252–369. **[Schriftlichkeit]**
- Evans, Joan: Magical jewels of the Middle Ages and the Renaissance particularly in England. New York, 1976. **[Inschrift (real), Edelstein, Mittelalter, Frühe Neuzeit]**
- Ferhatović, Denis: Spolia-Inflected Poetics of the Old English Andreas. In: Studies in Philology 110 (2013), S. 199–219. **[Spolia, Altenglisch]**
- Fingerlin, Ilse: Gürtel des hohen und späten Mittelalters. München und Berlin, 1971. **[Materialität, Inschrift (real)]**
- Fleming, Juliet: Graffiti and the Writing Arts of Early Modern England. London, 2001. **[Schriftlichkeit, Graffiti, England]**
- Folger, Robert: Die Imagination der Materialität. *Das Liebesgefängnis (Cárcel de amor 1492)*, Metatextualität und soziale Praxis. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 217–238. **[Metatext, Inschrift (fiktional)]**
- Forrer, Robert: Schwertinschriften in romanischen Miniaturen. In: Zeitschrift für historische Waffenkunde 7 (1915-1917), S. 197–200. **[Waffeninschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Fouquet, Doris: Wort und Bild in der mittelalterlichen Tristantradition. Der älteste Tristanteppeich von Kloster Wienhausen und die textile Tristanüberlieferung des Mittelalters. (Philologische Studien und Quellen 62) Berlin, 1971. **[Inschrift (real), Fallbeispiel Tristan]**
- Frantzen, Allen J.: Writing the Unreadable Beowulf. »writan« and »forwritan,« the Pen and the Sword. In: Exemplaria 3.2 (1991), S. 327–357. **[Fallbeispiel Beowulf]**
- Frese, Tobias, Wilfried E. Keil und Kristina Krüger, Hrsg.: Verborgen, unsichtbar, unlesbar – zur Problematik restringierter Schriftpräsenz. Berlin und Boston, 2014. **[Präsenz, Schriftlichkeit, Raum]**
- Friedrich, Peter: Schrift und Grab. Literalität und Liminalität in der epitaphischen Texttradition. In: Grenzzwänge der Schrift. Hrsg. von Achim Geisenhanslüke und Georg Mein. Bielefeld, 2008. **[Inschrift (real), Grabinschrift]**
- Geisenhanslüke, Achim und Georg Mein, Hrsg.: Schriftkultur und Schwellenkunde. Bielefeld, 2008. **[Schriftkultur, Schriftlichkeit]**

- Giersiepen, Helga und Raymund Kottje, Hrsg.: Inschriften bis 1300 Probleme und Aufgaben ihrer Erforschung. Referate der Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik Bonn 1993. Opladen, 1995. **[Inschrift (real)]**
- Giesecke, Michael: „Volksprache“ und „Verschriftlichung des Lebens“ im Spätmittelalter – am Beispiel der Genese der gedruckten Fachprosa in Deutschland. In: Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters. Hrsg. von Hans- Ulrich Gumbrecht. Heidelberg, 1980, S. 39–70. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte]**
- Gilbert, Anette: Ephemere Schrift. Flüchtigkeit und Artefakt. In: Die Sichtbarkeit der Schrift. Hrsg. von Susanne Strätling und Georg Witte. München, 2006, S. 41–58. **[Schriftlichkeit, Präsenz]**
- Glier, Ingeborg: Artes amandi. Untersuchungen zu Geschichte, Überlieferung und Typologie der deutschen Minnereden. München, 1971. **[Schriftlichkeit]**
- Graßmann, Antjekathrin: Das Wachstafel-Notizbuch des Mittelalterlichen Menschen. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters Beiheft 4 (1986), S. 223– 235. **[Materialität, Inschrift (real), Wachstafel]**
- Green, Dennis H.: Medieval Listening and Reading. The Primary Reception of German Literature 800–1300. Cambridge u.a., 1994. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Green, Dennis H.: Oral Poetry and Written Composition. In: Approaches to Wolfram von Eschenbach: Five Essays. Hrsg. von Dennis H. Green und Leslie P. Johnson. Bern, Frankfurt am Main und Las Vegas, 1978, S. 163–264. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Grube, Gernot, Werner Kogge und Sybille Krämer, Hrsg.: Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine. München, 2005. **[Schriftlichkeit]**
- Grünzweig, Friedrich: Runeninschriften auf Waffen. Inschriften vom 2. Jahrhundert n. Chr. bis ins Hochmittelalter. Wien, 2004. **[Inschrift (real), (Schrift-)zeichen, Waffeninschrift]**
- Gumbrecht, Hans Ulrich: Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz. Frankfurt am Main, 2004. **[Rahmentheorie, Präsenz]**
- Gumbrecht, Hans Ulrich: Production of Presence. What Meaning Cannot Convey. Stanford, CA, 2003. **[Rahmentheorie, Präsenz]**
- Hahn, Alois: Handschrift und Tätowierung. In: Schrift. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. (Materialität der Zeichen A 12) München, 1993, S. 201–217. **[Tätowierung, Schriftlichkeit]**
- Hamm, Joachim: Camillas Grabmal. Zur Poetik der dilatatio materiae im deutschen Eneasroman. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 25 (2004), S. 29–58. **[Fallbeispiel Eneas, Grabinschrift]**
- Harms, Wolfgang: In Buchstabenkörpern die Chiffren der Welt lesen. Zur Inszenierung von Wörtern durch figurale oder verdingte Buchstaben. In: Aufführung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart und Weimar, 1996, S. 575–595. **[(Schrift-)zeichen, Körper, Materialität]**
- Hartmann, Heiko: Gahmurets Epitaph. In: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 61 (2006), S. 127–149. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**
- Haubrichs, Wolfgang: Figuren und Skripturen. Onomastische Kleinkunstwerke in Inschriften auf Ringen und anderen Objekten der Spätantike und des frühen Mittelalters. In: Ästhetische Transgressionen. Festschrift für Ulrich Ernst zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Michael Scheffel, Silke Grothues und Ruth Sassenhausen. (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69) Trier, 2006, S. 1–21. **[Inschrift (real)]**

- Haubrichs, Wolfgang: Memoria und Transfiguration. Die Erzählung des Meisterknappen vom Tode Gahmurets. (Parzival 105,1-108,30). In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 125–154. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**
- Haug, Walter: Lesen oder Lieben? Erzählen in der Erzählung, vom Erec bis zum Titurel. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 116.2 (1994), S. 302–323. **[Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Haug, Walter: Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Fiktionalität. In: Brechungen auf dem Weg zur Individualität. Kleine Schriften zur Literatur des Mittelalters. Hrsg. von Walter Haug. Tübingen, 1995, S. 59–71. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Haug, Walter: Schriftlichkeit und Reflexion. Zur Entstehung und Entwicklung eines deutschsprachigen Schrifttums im Mittelalter. In: Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation. Hrsg. von Aleida Assmann, Jan Assmann und Christof Hardmeier. München, 1983, S. 141–157. **[Schriftlichkeit]**
- Haug, Walter: Strukturen als Schlüssel zur Welt. Kleine Schriften zur Erzählliteratur des Mittelalters. Tübingen, 1989. **[Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Healy, Margaret: Wearing powerful words and objects: healing prosthetics. In: Textual Practice 30 (2016), S. 1233–1251. **[Amulett, Talisman, Zauberspruch, Prothese, Inschrift (real)]**
- Heiser, Ines: Freidank-Inschriften. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 131 (2002), S. 488–493. **[Fallbeispiel Freidank, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Heiser, Ines: Freidank-Inschriften II. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 132 (2003), S. 239–248. **[Fallbeispiel Freidank, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Hellgardt, Ernst und Stephan Müller: Der Sänger und die Runen. Über christliche und heidnische Kommunikationspraktiken und das Geschichtsbild des „Beowulf“. In: Grippe, Kamm und Eulenspiegel: Festschrift für Elmar Seebold zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang Schindler und Jürgen Untermann. New York, 1999, S. 177–206. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf]**
- Henkel, Nikolaus: Die Stellung der Inschriften des deutschen Sprachraums in der Entwicklung volkssprachiger Schriftlichkeit. In: Vom Quellenwert der Inschriften. Hrsg. von Renate Neumüllers-Klausner. (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Supplemente 7) Heidelberg, 1992, S. 161–187. **[Inschrift (real)]**
- Henkel, Nikolaus, Hrsg.: Inschriften als Zeugnisse kulturellen Gedächtnisses. 40 Jahre Deutsche Inschriften in Göttingen. Wiesbaden, 2012. **[Inschrift (real)]**
- Hilgert, Markus: ›Text-Anthropologie‹. Die Erforschung von Materialität und Präsenz des Geschriebenen als hermeneutische Strategie. In: Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft 142 (2010), S. 87–126. **[Rahmentheorie, Materialität, Präsenz]**
- Hodder, Ian: Entangled. An Archaeology of the Relationships between Humans and Things. Chichester, 2012. **[Dinglichkeit, Rahmentheorie]**
- Hoffmann, Ulrich: Griffel, Ring und andere *ding*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 358–388. **[Frühe Neuzeit, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur]**
- Huber, Christoph: Der *Apfel der Discordia*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 110–126. **[Fallbeispiel Trojanerkrieg, Inschrift (fiktional)]**

- Illich, Ivan: Im Weinberg des Textes. Als das Schriftbild der Moderne entstand. Frankfurt am Main, 1991. [**Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Mediengeschichte**]
- Jaek, Sönke: »Ich gelère si Durndarten«. Schwerter in der höfischen Erinnerung. In: Adelige und bürgerliche Erinnerungskulturen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Werner Rösener. (Formen der Erinnerung 8) Göttingen, 2000, S. 57–78. [**Schwertinschriften, Waffeninschrift, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)**]
- Johanek, Peter: Geschichtsüberlieferung und ihre Medien in der Gesellschaft des späten Mittelalters. In: Pragmatische Dimensionen mittelalterlicher Schriftkultur. Akten des Internationalen Kolloquiums 26.-29. Mai 1999. München, 2002, S. 339–357. [**Schriftlichkeit, Materialität**]
- Johnson, Sidney M.: Das Brackenseil des Gardeviaz zwischen Wirklichkeit und Phantasie. In: Studien zu Wolfram von Eschenbach. Hrsg. von Kurt Gärtner und Joachim Heinzle. Tübingen, 1989, S. 513–519. [**Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)**]
- Johnston, Andrew James: Medialität in *Beowulf*. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 59 (2009), S. 129–147. [**Fallbeispiel Beowulf**]
- Johnston, Andrew James: Schriftkommunikation im *Beowulf*. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 206–215. [**Metatext, Fallbeispiel Beowulf, Inschrift (fiktional)**]
- Kasten, Ingrid: Der Pokal in „Flore und Blanscheflur“. In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 189–198. [**Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Inschrift (fiktional)**]
- Kelber, Werner: Die Fleischwerdung des Wortes in der Körperlichkeit des Textes. In: Materialität der Kommunikation. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1995, S. 31–42. [**Schriftlichkeit, Materialität, Körper**]
- Kelber, Werner: Modalities of Communication, Cognition, and Physiology of Perception: Orality, Rhetoric, Scribality. In: Orality and Textuality in Early Christian Literature. Semeia. An Experimental Journal for Biblical Criticism 65.2 (1994), S. 193–216. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Keller, Hagen: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. Einführung zum Kolloquium in Münster, 17.-19. Mai 1989. In: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. (Akten des Internationalen Kolloquiums 17.-19. Mai 1989). Hrsg. von Hagen Keller, Klaus Grubmüller und Nikolaus Streckenbach. München, 1992, S. 1–7. [**Schriftlichkeit**]
- Keller, Hagen: Schriftgebrauch und Symbolhandeln in der öffentlichen Kommunikation: Aspekte des gesellschaftlich-kulturellen Wandels vom 5. bis zum 13. Jahrhundert. In: Frühmittelalterliche Studien (2003), S. 1–24. [**Schriftlichkeit**]
- Keller, Hagen: Vom „heiligen Buch“ zur „Buchführung“. Lebensfunktionen der Schrift im Mittelalter. In: Frühmittelalterliche Studien 26 (1992), S. 1–31. [**Schriftlichkeit**]
- Keller, Johannes: Vater und Sohn im „minnezeichen“: Anfang und Ende von „gender“ und Genealogie in der „Vita“ Heinrich Seuses. In: Das Abenteuer der Genealogie. Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter. Hrsg. von Johannes Keller, Michael Mecklenburg und Matthias Meyer. Göttingen, 2006, S. 217–233. [**Tätowierung, Inschrift (fiktional), Körper, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Seuse**]
- Kendrick, Laura: Animating the Letter. The Figurative Embodiment of Writing from Late Antiquity to the Renaissance. Columbus (Ohio), 1999. [**Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen**]
- Kettler, Wilfried: Bemerkungen zum Verhältnis von Germanischer Philologie und Epigraphik. Dargestellt anhand ausgewählter deutschsprachiger Inschriften des 12.-14. Jahrhunderts.

- In: Epigraphik 1988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik. Graz, 10.-14. Mai 1988. Hrsg. von Walter Koch. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophischhistorische Klasse, Denkschriften / Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Inschriften des deutschen Mittelalters 213/2) Wien, 1990, S. 163–177. **[Rahmentheorie, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Kiening, Christian: Fülle und Mangel. Medialität im Mittelalter. Zürich, 2016. **[Rahmentheorie, Materialität, Schriftlichkeit]**
- Kiening, Christian: Mediale Gegenwärtigkeit. Zürich, 2007. **[Rahmentheorie, Präsenz]**
- Kiening, Christian: Medialität in mediävistischer Perspektive. In: Poetica 39.3-4 (2007), S. 285–352. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte]**
- Kiening, Christian: Mystische Bücher. (Mediävistische Perspektiven 2) Zürich, 2011. **[(Schrift-)Zeichen, Materialität, Buch, Schriftlichkeit]**
- Kiening, Christian und Martina Stercken, Hrsg.: SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne. Zürich, 2008. **[Schriftlichkeit]**
- Klein, Wolfgang: Gesprochene Sprache – geschriebene Sprache. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 15.59 (1985), S. 9–35. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Klingenberg, Heinz: Si las Isot, si las Tristan. Das Kreuz im Tristan Gottfrieds von Straßburg. In: Strukturen und Interpretationen. Studien zur deutschen Philologie gewidmet Blanka Horacek zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Alfred Ebenbauer, Fritz Peter Knapp und Peter Krämer. (Philologica Germanica 1) Wien, 1974, S. 145–161. **[Fallbeispiel Tristan, Bauminschrift]**
- Klinger, Judith: Haben Texte eine Haut? Unmögliche Berührungen diesseits der Realität. In: Die Zukunft der Sinne: Auszehrung oder Transformation. Hrsg. von Konrad Heydenreich und Jean-Pierre Wils. Frankfurt am Main, 1999, S. 75–80. **[Rahmentheorie]**
- Kloos, Rudolf Michael, Hrsg.: Fachtagung für lateinische Epigraphik des Mittelalters und der Neuzeit Landshut, 18.–20. Juli 1980. Kallmünz, 1982. **[Inschrift (real)]**
- Kobbe, Peter: Funktion und Gestalt des Prologs in der mittelhochdeutschen nachklassischen Epik des 13. Jahrhunderts. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 43.3 (1969), S. 405–457. **[Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Koch, Walter, Hrsg.: Epigraphik 1982 Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Klagenfurt, 30. September – 3. Oktober 1982. Wien, 1983. **[Inschrift (real)]**
- Koch, Walter, Hrsg.: Epigraphik 1988 Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Graz 10.–14. Mai 1988. Wien, 1990. **[Inschrift (real)]**
- Koch, Walter und Christine Steininger, Hrsg.: Inschrift und Material. Inschrift und Buchschrift. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Ingolstadt 1997. München, 1999. **[Inschrift (real)]**
- Kopytoff, Igor: The Cultural Biography of Things. Commodities in Cultural Perspective. In: The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective. Hrsg. von Arjun Appadurai. Cambridge, 1986, S. 64–91. **[Objektbiographie]**
- Körte, Mona: Essbare Lettern, brennendes Buch. Schriftvernichtung in der Literatur der Neuzeit. München, 2012. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Krämer, Sybille: Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache? In: Zeitschrift für Sprachwissenschaft 15 (1996), S. 92–112. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Krämer, Sybille: Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der Frühen Neuzeit. In: Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte. Hrsg.

- von Renate Lachmann und Stefan Rieger. Tübingen, 2002, S. 17–28. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**
- Krämer, Sybille, Eva Cancik-Kirschbaum und Rainer Totzke, Hrsg.: Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen. (Schriftbildlichkeit 1) Berlin, 2012. **[Materialität, Notation, Präsenz, Schriftlichkeit]**
- Kraß, Andreas: Der Finger Gottes. Die Spürbarkeit der Zeichen bei Hugo von St. Viktor und Johannes Bissel. In: Zeitsprünge 16 (2012), S. 301–319. **[Rahmentheorie, Materialität, Mystik]**
- Krotz, Elke: Der Leser an der Leine. Zu Wolframs *Titirel*. In: *helle döne schöne*. Versammelte Arbeiten zur älteren und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang Walliczek. Hrsg. von Horst Brunner u.a. (GAG 668) Göppingen, 1999, S. 167–200. **[Fallbeispiel Titirel]**
- Krüger, Kristina: Archäologische Zeugnisse zum mittelalterlichen Buch- und Schriftwesen nordwärts der Mittelgebirge. Bonn, 2002. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Schriftlichkeit]**
- Kruschwitz, Peter: Writing on Trees: Restoring a Lost Facet of the Graeco-Roman Epigraphic Habit. In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 173 (2010), S. 45–62. **[epigraphic habit, Bauminschrift]**
- Kuhn, Barbara: Körperzeichen, Zeichenschrift, Schriftkörper: die Liebe der Schrift in Dantes *Vita nuova*. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin und New York, 2008, S. 165–189. **[Inschrift (fiktional), (Schrift-)zeichen, Körper, Fallbeispiel Vita Nuova]**
- Kumler, Aden und Christopher R. Lakey: Res et significatio: The Material Sense of Things in the Middle Ages. In: *Gesta* 51 (2012), S. 1–17. **[Materialität]**
- Küstners, Urban: Auf den fleischernen Tafeln des Herzens. Körpersignatur und Schrift in der Visionsliteratur des 13. und 14. Jahrhunderts. In: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur. Hrsg. von Klaus Ridder und Otto Langer. Berlin, 2002, S. 251–273. **[Schriftlichkeit, Körper, Fallbeispiel Seuse]**
- Küstners, Urban: Der lebendige Buchstabe. Christliche Traditionen der Körperschrift im Mittelalter. In: Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte medialer Umbrüche. Hrsg. von Horst Wenzel, Winfried Seipel und Gotthard Wunberg. Wien, 2001, S. 107–117. **[Schriftlichkeit, Körper]**
- Küstners, Urban: Marken der Gewissheit. Urkundlichkeit und Zeichenwahrnehmung in mittelalterlicher Literatur. Düsseldorf, 2012. **[Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Urkundlichkeit]**
- Küstners, Urban: Narbenschriften. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters. In: *Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent*. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Leipzig und Stuttgart, 1999, S. 81–109. **[Schriftlichkeit, Körper, Tätowierung]**
- Küstners, Urban: Späne, Kreuze, Initialen. Schriftzeichen als Beglaubigungsmittel in mittelalterlichen Tristan-Dichtungen. In: *Literatur im Informationszeitalter*. Hrsg. von Dirk Matejovski und Friedrich Kittler. Frankfurt am Main, 1996, S. 71–101. **[Fallbeispiel Tristan, Inschrift (fiktional), Bauminschrift]**
- Küstners, Urban: The Second Language of the Body: Discreet Love-Signs in Mediaval Rhetoric and Minnesang. In: *The Humanities in the New Millennium*. Hrsg. von Michael Biddis, Susanne Peters und Ian F. Roe. Tübingen, 2000, S. 137–156. **[Körper, (Schrift-)zeichen]**
- Küstners, Urban: Zeichen auf der Haut in der religiösen Kultur des Mittelalters. In: *Literalität und Körperlichkeit*. Hrsg. von Günter Krause. Tübingen, 1997, S. 47–53. **[Schriftlichkeit, Körper, Zeichenschrift, Tätowierung]**

- Landfester, Ulrike: Gestochen scharf. Die Tätowierung als Erinnerungsfigur. In: Schmerz und Erinnerung. Hrsg. von Roland Borgards. Paderborn, 2005, S. 83–90. **[Schriftlichkeit, Körper]**
- Landfester, Ulrike: Stichworte. Tätowierung und europäische Schriftkultur. (Blaue Reihe Wissenschaft 18) Berlin, 2012. **[Tätowierung, Schriftlichkeit]**
- Lang, Stephanie: Von bezeichneten Körpern und beschrifteten Schuhen— ›Körperschrift‹ und Narration in iberischen Literaturen des 14. und 15. Jahrhunderts. In: Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Hrsg. von Ludger Lieb, Stephan Müller und Doris Tophinke. (Stimulus 24) Wien, 2017, S. 77–108. **[Körper, Haut, Inschrift (fiktional), Inschrift (real), Tätowierung]**
- Largier, Niklaus: Der Körper der Schrift. Bild und Text am Beispiel einer Seuse- Handschrift des 15. Jahrhunderts. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller und Horst Wenzel. Stuttgart und Leipzig, 1999, S. 241–272. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Körper]**
- Laufer, Esther: Die Materialität der Sprache und die Sprachlichkeit des Materials in Konrads von Würzburg *Trojanerkrieg*. In: variations 17 (2009), S. 101–111. **[Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg]**
- Lebsanft, Franz: Hören und Lesen im Mittelalter. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 92 (1982), S. 52–64. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Lechtermann, Christina: Textherstellung in den Marienleben Philipps von Seitz, Walthers von Rheinau und Wernhers des Schweizer. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 335–365. **[Metatext, Schriftlichkeit]**
- Lechtermann, Christina und Stefan Rieger, Hrsg.: Das Wissen der Oberfläche. Epistemologie des Horizontalen und Strategien der Benachbarung. Zürich und Berlin, 2015. **[Schriftlichkeit, Materialität]**
- Lembke, Astrid: Die Toten im dritten Raum: Grabmäler als Orte der Begegnung zwischen Angehörigen verschiedener Religionen bei Wolfram von Eschenbach und Wirnt von Grafenberg. In: Seminar 53 (2017), S. 21–42. **[Inschrift (fiktional), Grabinschrift, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Willehalm, Fallbeispiel Wigalois]**
- Lembke, Astrid und Ludger Lieb: Magie der Inschrift. Die sinnliche Art der Informationsübermittlung. In: Ruberto Carola 1 (2012), S. 20–27. **[Inschrift (fiktional)]**
- Liddel, Peter und Polly Low, Hrsg.: Inscriptions and their Uses in Greek and Latin Literature. (Oxford Studies in Ancient Documents) Oxford, 2013. **[Antike]**
- Lieb, Ludger: Gestörte Gabenliebe. Exemplarische Vorbemerkungen zu Teil I. In: Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Margreth Egidi u.a. Berlin, 2012, S. 35–39. **[Rahmentheorie, Liebesgaben]**
- Lieb, Ludger: Minne schreiben. Schriftmetaphorik und Schriftpraxis in den „Minnereden“ des späten Mittelalters. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin, 2008, S. 191–220. **[Schriftlichkeit, Fallbeispiel Minnereden]**
- Lieb, Ludger: Spuren materialer Textkulturen. Neun Thesen zur höfischen Textualität im Spiegel textimmanenter Inschriften. In: Höfische Textualität. Festschrift für Peter Strohschneider. Hrsg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Stephan Müller. Heidelberg, 2015, S. 1–20. **[Inschrift (fiktional), Materialität]**
- Lieb, Ludger und Markus Hilgert: Entstehung und Entwicklung des Heidelberger SFB 933. In: Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken. Hrsg. von Thomas Meier,

- Michael R. Ott und Rebecca Sauer. Berlin, München und Boston, 2015, S. 7–16. **[Rahmentheorie]**
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: *Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften*. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse]**
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: *Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titurel]**
- Lieb, Ludger und Ricarda Wagner: Dead Writing Matters? Materiality and Presence in Medieval German Narrations of Epitaphs. In: *Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and the Middle Ages*. Hrsg. von Irene Berti u.a. (Materiale Textkulturen 14) Berlin und Boston, 2017, S. 15–26. **[Inschrift (fiktional), Grabinschrift, Fallbeispiel Eneasroman, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Heinrich von Morungen]**
- Lieb, Ludger: Woven Words, Embroidered Stories: Inscriptions on Textiles. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 209–220. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Textil]**
- Liebertz-Grün, Ursula: Erkenntnistheorie im Literalisierungsprozeß. Allegorien des *lesens* in Wolframs Metaerzählung *Gardeviaz*. In: *GRM* 51 (2001), S. 385–395. **[Fallbeispiel Titurel]**
- Maddox, Donald: »A tombeau ouvert«. Memory and monuments in the Prose Lancelot. In: »Por le soie amisté«. *Essays in Honor of Norris J. Lacy*. Hrsg. von Keith Busby und M. Catherine Jones. Amsterdam, 2000, S. 323–338. **[Fallbeispiel Prosalancelot, Denkmal, Erinnerung, Inschrift (fiktional)]**
- Magin, Christine und Ulrich Schindel: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Wiesbaden, 2008. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Marshall, Sophie: Körper – Ding – Schrift im *Parzival* und *Titurel*. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 137 (2018), S. 419–452. **[Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Martschini, Elisabeth: buochelîn unde griffelîn. Lesen und Schreiben in höfischen Romanen um 1200. Saarbrücken, 2009. **[Schriftlichkeit]**
- Martschini, Elisabeth: Die Verselbständigung eines Mediums. Schrift als Täter und Opfer. In: *Aktuelle Tendenzen der Artusforschung*. Hrsg. von Brigitte Burrichter u.a. (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft. Sektion Deutschland/Österreich 9) Berlin und Boston, 2013, S. 133–146. **[Schriftlichkeit, Handschriftenkultur]**
- Martschini, Elisabeth: Schrift und Schriftlichkeit in höfischen Erzähltexten des 13. Jahrhunderts. Kiel, 2014. **[Schriftlichkeit]**
- Matter, Stefan: *Litterae autem sunt indices rerum*. Vom spielerischen Umgang mit Buchstaben in Text und Bild. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 57 (2016), S. 7–36.
- Meier, Thomas: Die Archäologie des mittelalterlichen Königsgrabes im christlichen Europa. Stuttgart, 2002. **[Inschrift (real), Materialität, Grabinschrift]**

- Meier, Thomas, Michael R. Ott und Rebecca Sauer, Hrsg.: *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*. Berlin, München und Boston, 2015. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Mersch, Dieter: *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis*. München, 2002. **[Rahmentheorie, Materialität, Präsenz]**
- Meyer, Matthias: *Briefe – Grabinschriften – Zauberbücher. Beispiele intradiegetischer Schreibkonstellationen in der mittelalterlichen Literatur*. In: *Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens*. Hrsg. von Helmut Lethen, Annegret Pelz und Michael Rohrwasser. Göttingen, 2013, S. 13–32. **[Brief, Grabinschrift, Inschrift (fiktional)]**
- Miller, Daniel: *Material Cultures. Why Some Things Matter*. London, 1998. **[Materialität]**
- Miller, Daniel, Hrsg.: *Materiality*. Durham und London, 2005. **[Materialität]**
- Moos, Peter von: *Zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit: dialogische Interaktion im lateinischen Mittelalter*. In: *Frühmittelalterliche Studien* 25 (1991), S. 300–314. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Mras, Gertrude und Renate Kohn, Hrsg.: *Epigraphik 2000. Neunte Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Klosterneuburg, 9.–12. Oktober 2000*. Wien, 2006. **[Inschrift (real)]**
- Mühlherr, Anna: *Helden und Schwerter. Durchschlagkraft und agency in heldenepischem Zusammenhang*. In: *Narration and Hero. Recounting the Deeds of Heroes in Literature and Art of the Early Medieval Period*. Hrsg. von Victor Millet u.a. Berlin u.a., 2014, S. 259–275. **[Materialität, Waffeninschrift]**
- Mühlherr, Anna u.a., Hrsg.: *Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. (Literatur | Theorie | Geschichte 9)* Berlin und Boston, 2016. **[Dinglichkeit, Inschrift (fiktional)]**
- Müller, Nicole: *Feirefiz – Das Schriftstück Gottes*. Frankfurt am Main, 2008. **[Fallbeispiel Parzival, Körper, Schriftlichkeit]**
- Murphy, Ronald: *Gemstone of Paradise. The Holy Grail in Wolfram's Parzival*. Oxford, 2006. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival]**
- Neufeld, Christine: *Writing Spaces: Inscriptions on Architecture*. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 223–238. **[Inschrift (fiktional), Raum]**
- Neukirchen, Thomas: *Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock. (Studien zur deutschen Literatur 152)* Tübingen, 1999. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit]**
- Neumüllers-Klauser, Renate: *Frühe deutschsprachige Inschriften*. In: *Latein und Volkssprache im deutschen Mittelalter 1100-1500*. Hrsg. von Nikolaus Henkel und Nigel F. Palmer. Tübingen, 1992, S. 178–198. **[Inschrift (real)]**
- Neumüllers-Klauser, Renate, Hrsg.: *Vom Quellenwert der Inschriften Vorträge und Berichte der Fachtagung Esslingen 1990*. Heidelberg, 1992. **[Inschrift (real)]**
- Nichols, Stephen G.: *Why Material Philology? Some Thoughts*. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft: Philologie als Textwissenschaft. Alte und Neue Horizonte* 116 (1997), S. 10–30. **[Materialität, Handschriftenkultur, material philology]**
- Oesterreicher, Wulf: *Verschriftung und Verschriftlichung im Kontext medialer und konzeptioneller Schriftlichkeit*. In: *Schriftlichkeit im frühen Mittelalter*. Hrsg. von Ursula Schaefer. (ScriptOralia 53) Tübingen, 1993, S. 267–292. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**

- Ong, Walter J.: Orality and Literacy. The Technologizing of the Word. New York, 1982/2002. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Ong, Walter J.: Orality, Literacy, and Medieval Textualization. In: New Literary History 16.1 (1984), S. 1–12. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft]**
- Ott, Michael R. und Flavia Pantanella: Geschriebenes erzählen. Erzählte Inschriften in Minnereden aus narrativer, poetologischer und materialer Perspektive. In: Zwischen Anthropologie und Philologie. Beiträge zur Zukunft der Minneredenforschung. Hrsg. von Iulia-Emilia Dorobanțu, Jacob Klingner und Ludger Lieb. Heidelberg, 2014, S. 329–362. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Minnereden]**
- Ott, Michael R.: Culture in Nature: Writing on Wood. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 167–178. **[Inschrift (fiktional), Bauminschrift, Fallbeispiel Tristan]**
- Ott, Michael R.: Der Held, die Waffe, die Schrift. Aspekte einer Dreiecksbeziehung in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: helden. heroes. héros 3.2 (2015), S. 59–65. **[Waffeninschrift, Inschrift (fiktional)]**
- Ott, Michael R.: Die Tafel des Gregorius als schrifttragendes Artefakt. In: Zeitschrift für Germanistik 25 (2015), S. 253–267. **[Fallbeispiel Gregorius, Inschrift (fiktional), ANT]**
- Ott, Michael R.: Erzählte Bauminschriften zwischen Antike und Früher Neuzeit. In: Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Hrsg. von Ludger Lieb, Stephan Müller und Doris Tophinke. (Stimulus 24) Wien, 2017, S. 23–39. **[Bauminschrift, Antike, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)]**
- Ott, Michael R. und Stephanie Béreiziat-Lang: From Tattoo to Stigma. Writing on Body and Skin. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 193–208. **[Inschrift (fiktional), Tätowierung, Körper]**
- Ott, Michael R.: Literaturwissenschaft per Suchmaschine. Auf der Suche nach fiktionalen Inschriften mit der „Mittelhochdeutschen Begriffsdatenbank“, Material Text Culture Blog 2013.5. **[Rahmentheorie, Inschrift (fiktional)]**
- Ott, Michael R.: Philologie der Worte und Sachen. Friedrich Panzers Inschriftenforschung als disziplinäre Herausforderung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 88 (2014), S. 234–255. **[Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Ott, Michael R.: Text-Bearing Warriors: Inscriptions on Weapons. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 275–290. **[Inschrift (real), Inschrift (fiktional), Waffeninschrift, Fallbeispiel Parzival]**
- Overing, Gillian R.: Swords and Signs: A Semiotic Perspective on Beowulf. In: American Journal of Semiotics 5.1 (1987), S. 35–57. **[Waffeninschrift, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf]**
- Panofsky, Erwin: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Köln, 1964. **[Grabinschrift, Inschrift (real)]**
- Panzer, Friedrich: Die Inschriften des deutschen Mittelalters. Ein Aufruf zu ihrer Sammlung und Bearbeitung. Leipzig, 1938. **[Inschrift (real)]**

- Panzer, Friedrich: Inschriftenkunde. Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Neuzeit. In: Deutsche Philologie im Aufriss. Bd 1. Hrsg. von Wolfgang Stammeler. Berlin, 1966, S. 334–378. **[Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Paz, James: *Æschere's Head, Grendel's Mother, and the Sword that Isn't a Sword: Unreadable Things in Beowulf*. In: *Exemplaria* 25.3 (2013), S. 231–251. **[Fallbeispiel Beowulf, Waffenschrift, Inschrift (fiktional)]**
- Paz, James: *Nonhuman Voices in Anglo-Saxon Literature and Material Culture*. Manchester, 2017. **[Stimme, Altenglisch, Angelsächsisch, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Petrucci, Armando: *Writing the Dead. Death and Writing Strategies in the Western Tradition. (figurae)* Stanford, 1998. **[Grabinschrift, Inschrift (real)]**
- Philipowski, Katharina: *Schrift in Fesseln. Die steinerne Rede der Persine in Thürings von Ringoltingen Melusine (1456)*. In: *Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 239–262. **[Metatext, Fallbeispiel Melusine, Inschrift (fiktional)]**
- Philipowski, Katharina: *We, daz ie man die strangen sach geschribene!* Gehörte und gelesene Schrift in Albrechts „Jüngerer Titurel“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34 (2009), S. 49–74. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Fallbeispiel Jüngerer Titurel]**
- Pierce, Marc: *The Book and the Beech Tree Revisited: The Life Cycle of a Germanic Etymology*. In: *Historische Sprachforschung* 119 (2006), S. 273–282. **[Materialität, (Schrift-)Zeichen, Etymologie]**
- Plotke, Seraina: *Gereimte Bilder. Visuelle Poesie im 17. Jahrhundert*. München, 2009. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Polo de Beaulieu, Marie-Anne: *L'inscription du miracle dans le corps du saint. Le coeur inscrit d'Ignace d'Antioche à Claire de Montefalco*. In: *Miracle et Karama. Hagiographies médiévales comparées*. Hrsg. von Denise Aigle. Bd. 2. Turnhout, 2000, S. 217–236. **[Herz, Körper, Hagiographie]**
- Pritchard, Violet: *English Medieval graffiti*. Cambridge, 1967. **[Inschrift (real), Graffiti]**
- Quenzer, Jörg B., Dmitry Bondarev und Jan-Ulrich Sobisch, Hrsg.: *Manuscript Cultures: Mapping the Field*. Berlin, München und Boston, 2014. **[Handschriftenkultur, Rahmentheorie]**
- Ramey, Peter: *Writing Speaks. Oral Poetics and Writing Technology in the Exeter Book Riddles*. In: *Philological Quarterly* 92 (2013), S. 335–356. **[Fallbeispiel Exeter Book Riddles, Schreiben, Altenglisch]**
- Ramsby, Teresa R.: *Textual Permanence. Roman Elegists and the Epigraphical Tradition*. London, 2007. **[Antike, Epigraphik]**
- Reckwitz, Andreas: *Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten*. In: *Unscharfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie*. Hrsg. von Andreas Reckwitz. Bielefeld, 2008, S. 131–156. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Reckwitz, Andreas: *Die Materialisierung der Kultur*. In: *Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften*. Hrsg. von Friederike Elias u.a. Berlin und Boston, 2014, S. 13–25. **[Rahmentheorie, Materialität, Praxeologie]**
- Ridder, Klaus: *Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanscheflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde*. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 27 (1997), S. 62–85. **[Schriftlichkeit, Literarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Prosalancelot]**

- Röcke, Werner: Liebe und Schrift: Deutungsmuster sozialer und literarischer Kommunikation im deutschen Liebes- und Reiseroman des 13. Jahrhunderts. In: Mündlichkeit – Schriftlichkeit – Weltbildwandel. Hrsg. von Werner Röcke und Ursula Schaefer. Tübingen, 1996, S. 85–108. **[Schriftlichkeit]**
- Röcke, Werner: Schriftliches „gedenken“ und paradoxe Verneinung. Aspekte von Verschriftlichung und Affektkultur in der Novellistik des Spätmittelalters. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 226–243. **[Schriftlichkeit, Körper, Medienwissenschaft]**
- Rosenberg, Rainer: Die Sublimierung der Literaturgeschichte oder: ihre Reinigung von den Materialitäten der Kommunikation. In: Materialität der Kommunikation. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1988, S. 107–120. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Ruberg, Uwe: ›Lancelot malt sein Gefängnis aus‹. Bildkunstwerke als kollektive und individuelle Memorialzeichen in den Aeneas-, Lancelot- und Tristan- Romanen. In: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reisenburg, 4.-7. Januar 1996. Hrsg. von Dietmar Peil, Michael Schilling und Peter Strohschneider. Tübingen, 1998, S. 181–194. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Ekphrasis]**
- Saxl, Fritz: The Classical Inscription in Renaissance Art and Politics, Bartholomaeus Fontius: Liber monumentorum Romanae urbis et aliorum locorum. In: Journal of the Warburg and Courtauld Instituts 4 (1941), S. 19–46. **[Inscription (real), Frühe Neuzeit]**
- Sayers, William: Marie de France’s Chievrefoil, Hazel Rods, and the Ogam Letters Coll and Uillenn. In: Arthuriana 14 (), S. 3–16. **[Marie de France, Chievrefoil, Geißblatt, Bauminschrift]**
- Schieb, Gabriele: Veldekes Grabmalbeschreibungen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 87 (1965), S. 201–243. **[Grabinschrift, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Eneas]**
- Schmid, Elisabeth: „Dâ stuont âventiur geschriben an der strangen“. Zum Verhältnis von Erzählung und Allegorie in der Brackenseilepisode von Wolframs und Albrechts „Titirel“. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 117 (1988), S. 79–97. **[Fallbeispiel Titirel, Inscription (fiktional)]**
- Schmid, Hans Ulrich: Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Frühen Neuzeit in Regensburg. In: Regensburger Deutsch. Zwölfhundert Jahre Deutschsprachigkeit in Regensburg. Hrsg. von Susanne Näßl. Frankfurt am Main u.a., 2002, S. 139–151. **[Inscription (real), Frühe Neuzeit]**
- Schneider, Wolfgang Christian: Geschlossene Bücher – offene Bücher. Das Öffnen von Sinnräumen im Schließen der Codices. In: Historische Zeitschrift 271.3 (2000), S. 561–592. **[Handschriftenkultur, Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Schnell, Rüdiger: Literaturwissenschaft und Mediengeschichte. Kritische Überlegungen eines Mediävisten. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 34.1 (2009), S. 1–48. **[Rahmentheorie]**
- Schnyder, André: Sehen und Hören, Rede und Schrift beim Stiften von Erinnerung im Melusineroman Thürings von Ringoltungen. In: Daphnis 35 (2006), S. 378–400. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, memoria, Fallbeispiel Melusine]**
- Schnyder, Mireille: Schreibmacht vs. Wortgewalt. Medien im Kampf der Geschlechter. In: Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven. Hrsg. von Mark Chinca, Timo Reuvekamp- Felber und Christopher Young. Berlin, 2006, S. 108–121. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Schnyder, Mireille, Hrsg.: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Berlin und New York, 2008.

- Schnyder, Mireille: Schriftkunst und Verführung. Zu Johannes von Freiberg: „Das Rädlein“. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 80 (2006), S. 517–531. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Das Rädlein]**
- Schopphoff, Claudia: Der Gürtel. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und Mittelalter. (pictura et poesis 27) Köln/Weimar/Wien, 2009. **[Kleidungsinschrift, Inschrift (real)]**
- Schrader, Richard J.: The Language on the Giant's Sword Hilt in „Beowulf“. In: Neuphilologische Mitteilungen 94.2 (1993), S. 141–147. **[Inschrift (fiktional), Waffeninschrift, Fallbeispiel Beowulf]**
- Schreiner, Klaus: »Göttliche Schreib-Kunst«. Eigenhändige Aufzeichnungen Gottes, Jesu und Mariä. Schriftlichkeit in heilsgeschichtlichen Kontexten. In: Frühmittelalterliche Studien 36 (2002), S. 95–132. **[Schriftlichkeit, Christentum, Mystik]**
- Schreiner, Klaus: Buchstabensymbolik, Bibelorakel, Schriftmagie. Religiöse Bedeutung und lebensweltliche Funktion heiliger Schriften im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Horst Wenzel, Wilfried Seipel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 59–104. **[(Schrift-)zeichen, Schriftlichkeit, Frühe Neuzeit]**
- Schulz, Katja: Inscriptions in Old Norse Literature. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 41–62. **[Inschrift (fiktional), Altnordisch]**
- Schulz, Sascha A.: Inscriptions on Stone. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 179–192. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Stein]**
- Schultz, Sascha A. und Iris Roebing-Grau: Old-French Narrated Inscriptions. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 93–108. **[Inschrift (fiktional), Altfranzösisch]**
- Schumacher, Meinolf: Gemalte Himmelsfreuden im Weltgericht. Zur Intermedialität der Letzten Dinge bei Heinrich von Neustadt. In: Ästhetische Transgressionen. Festschrift für Ulrich Ernst zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Michael Scheffel, Silke Grothues und Ruth Sassenhausen. Trier, 2006, S. 55– 80. **[Fallbeispiel Gottes Zukunft, Schriftlichkeit, Buch, Schriftrolle, Jenseits]**
- Segebrecht, Wulf: Poetische Grabschriften des 17. Jahrhunderts als literarische Zeugnisse des barocken Lebensgefühls. In: Literatur für Leser 1 (1981), S. 1– 17. **[Grabinschrift, Inschrift (fiktional), Frühe Neuzeit]**
- Segebrecht, Wulf: Steh, Leser still! Prolegomena zu einer situationsbezogenen Poetik der Lyrik, entwickelt am Beispiel von Grabschriften und Grabschriftenvorschlägen in Leichencarmina des 17. und 18. Jahrhunderts. In: DVjs 52 (1978), S. 430– 468. **[Grabinschrift, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)]**
- Selcer, Daniel: Philosophy and the Book. Early modern Figures of Material Inscription. London und New York, 2010. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Materialität]**
- Selmayr, Pia: Der Lauf der Dinge. Wechselverhältnisse zwischen Raum, Ding und Figur bei der narrativen Konstitution von Anderwelten im *Wigalois* und im *Lanzelet*. (Mikrokosmos 82) Frankfurt am Main u.a., 2017. **[Rahmentheorie, Fallbeispiel Wigalois, Fallbeispiel Lanzelet]**
- Sironen, Erkki: The Role of Inscriptions in Greco-Roman Novels. In: The Ancient Novel and Beyond. Hrsg. von Stelios Panayotakis, Maaïke Zimmerman und Wytse Keulen. (Mnemosyne) Leiden und Boston, 2003, S. 289–300. **[Antike]**

- Skemer, Don C.: *Binding Words. Textual Amulets in the Middle Ages*. Pennsylvania, 2006. **[Amulett, Inschrift (real), Magie, Schriftlichkeit]**
- Slater, Niall W.: *Reading Inscription in the Ancient Novel*. In: *Readers and Writers in the Ancient Novel*. Hrsg. von Gareth Schmeling Michael Paschalis Stelios Panayotakis. Groningen, 2009, S. 64–78. **[Inschrift (fiktional), Antike]**
- Smith, D. Vance: *Crypt and Decryption: Erkenwald Terminable and Interminable*. In: *New Mediaval Literatures* 5 (2002), S. 59–84. **[Grabinschrift, (Schrift-)zeichen, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Erkenwald]**
- Sparrow, John: *Visible Words. A Study of Inscriptions in and as Books and Works of Art*. Cambridge, 1969. **[Rahmentheorie, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Sponsler, Claire: *Text and Textile. Lydgate's Tapestry Poems*. In: *Medieval Fabrications: Dress, Textiles, Clothwork, and Other Cultural Imaginings*. Hrsg. von E. Jane Burns. New York, 2004, S. 19–34. **[Textilien]**
- Stackmann, Karl, Hrsg.: *Deutsche Inschriften Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Lüneburg 1984*. Göttingen, 1986. **[Inschrift (real)]**
- Stock, Brian: *The Implications of Literarcy. Written Language and Models of Interpretation in the Eleventh and Twelfth Centuries*. Princeton, 1983. **[Schriftlichkeit]**
- Stöckmann, Ingo: *Entäußerungen. Über Schrift und Körper im Barock*. In: *Text+Kritik* 154 (2002), S. 5–21. **[Frühe Neuzeit, Schriftlichkeit, Körper]**
- Stolz, Michael: *Dingwiederholungen in Wolframs Parzival*. In: *Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne*. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 267–293. **[Dinglichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival, Waffeninschrift, Schwertinschrift]**
- Stolz, Michael und Adrian Mettauer, Hrsg.: *Buchkultur im Mittelalter. Schrift – Bild – Kommunikation*. Berlin und New York, 2005. **[Handschriftenkultur]**
- Stoneman, Richard: *Riddles in Bronze and Stone. Monuments and their Interpretation in the Alexander Romance*. In: *Groningen Colloquia on the Novel* 6 (1995), S. 159–170. **[Antike, Fallbeispiel Alexanderroman]**
- Strätling, Susanne und Georg Witte, Hrsg.: *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München, 2006. **[Schriftlichkeit]**
- Strohschneider, Peter: *Höfische Textgeschichten. Über Selbstentwürfe vormoderner Literatur*. Heidelberg, 2014. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional)]**
- Strohschneider, Peter: *Sternenschrift*. In: *Wolfram Studien* 19 (2006), S. 33–58. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival]**
- Strohschneider, Peter: *Unlesbarkeit von Schrift. Literaturhistorische Anmerkungen zu Schriftpraxen in der religiösen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts*. In: *Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte*. Hrsg. von Fotis Jannidis u.a. Berlin und New York, 2003, S. 591–627. **[Schriftlichkeit]**
- Tax, Petrus W.: *Nochmals zu Parzivals zwei Schwertern. Ein nachdenklicher und narrativ-kombinatorischer Versuch über Schwerter und Kampfstrategien, Segen und Impotenzen in Wolframs Parzival*. In: *ZfdA* 135 (2006), S. 275–308. **[Fallbeispiel Parzival, Inschrift (fiktional)]**
- Tiller, Kenneth: *En-graving Chivalry. Tombs, Burial, and the Ideology of Knighthood in Malory's Tale of King Arthur*. In: *Arthuriana* 14 (2004), S. 37–53. **[Grabinschrift, Inschrift (fiktional), Mittelenglisch]**
- Trîncea, Beatrice: *Schriftliche Berührung – Gedruckte Süße. Zum »bot der gotlichen mildigkeit«*. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 135 (2016), S. 349–366. **[Mystik, Materialität, Inschrift (fiktional)]**

- Velte, Laura: Sepulchral Representation: Inscribed Tombs and Narrated Epitaphs in the High Middle Ages. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 255–274. **[Inscription (fiktional), Grabinschrift, memoria, Fallbeispiel Prosalancelot]**
- Velte, Laura und Michael R. Ott: Writing Between Stillness and Movement: Script-Bearing Artefacts in Courtly German Literature. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 17–40. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Gregorius]**
- Volfing, Annette: Medieval Literacy and Textuality in Middle High German. Reading and Writing in Albrecht's „Jüngerer Titurel“. New York, 2007. **[Fallbeispiel Jüngerer Titurel, Schriftlichkeit]**
- Vollrath, Hanna: Das Mittelalter in der Typik oraler Gesellschaften. In: Historische Zeitschrift 233.3 (1981), S. 571–594. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Wagner, Ricarda, mit Beiträgen von Maria Krümpelmann, Ludger Lieb, Tamara Ludwig, Christine Neufeld und Michael R. Ott : A Cabinet of Curiosities. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 317–332. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Prosalancelot, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Parzival]**
- Wagner, Ricarda und Christine Neufeld: Introduction. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 1–14. **[Rahmentheorie, Inscription (fiktional)]**
- Wagner, Ricarda und Christine Neufeld: Inscriptions in British Literature: From Runes to the Rise of Public Poetry. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 63–92. **[Inscription (fiktional), Mediengeschichte, Runen, Fallbeispiel Beowulf]**
- Wagner, Ricarda: Tablets and the Poetics of the Premodern Post-It. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 239–254. **[Materialität, Mediengeschichte, Fallbeispiel Eneas]**
- Waldspühl, Michelle: Schreibpraktiken und Schriftwissen in südgermanischen Runeninschriften. Zur Funktionalität epigraphischer Schriftverwendung. Zürich, 2013. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)zeichen, Runen]**
- Wandhoff, Haiko: Der epische Blick. Eine mediengeschichtliche Studie zur höfischen Literatur. Berlin, 1996. **[Rahmentheorie, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte]**
- Wandhoff, Haiko: Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters. (Trends in Medieval Philology 3) Berlin, 2003. **[Ekphrasis, Raum]**
- Wandhoff, Haiko: Schwarz auf Weiß – Rot auf Weiß. Heraldische Tinkturen und die Farben der Schrift im *Parzival* Wolframs von Eschenbach. In: Die Farben imaginierter Welten. Zur Kulturgeschichte ihrer Codierung in Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. von Monika Schausten. (Literatur | Theorie | Geschichte 1) Berlin, 2012, S. 147–167. **[Heraldik, Schrift, Lesen, Fallbeispiel Parzival]**
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias

- Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. [**Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas**]
- Wegeli, Rudolf: Inschriften auf mittelalterlichen Schwertklingen. In: Zeitschrift für Historische Waffenkunde 3 (1903-1905), S. 177–183, 218–225, 261–268, 290–300. [**Waffeninschrift, Inschrift (real)**]
- Wehking, Sabine und Christine Wulf: Leitfaden für die Arbeit mit historischen Inschriften. Melle, 1997. [**Inschrift (real)**]
- Wenzel, Edith und Horst Wenzel: Die Tafel des Gregorius. Memoria im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 99–114. [**Fallbeispiel Gregorius, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, memoria**]
- Wenzel, Horst: Boten und Briefe. Zum Verhältnis körperlicher und nichtkörperlicher Nachrichtenträger. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 86–105. [**Körper, Schriftlichkeit**]
- Wenzel, Horst: Die Schrift und das Heilige. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Wilfried Seipel, Horst Wenzel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 15–57. [**Schriftlichkeit**]
- Wenzel, Horst: Einführung: Aufführung und Repräsentation. In: „Aufführung“ und „Schrift“ in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart und Weimar, 1996, S. 141–148. [**Schriftlichkeit**]
- Wenzel, Horst: Hören und Sehen. Schrift und Bild. München, 1995. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Wenzel, Horst: Imaginatio und Memoria. Medien der Erinnerung im Höfischen Mittelalter. In: Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung. Hrsg. von Aleida Assmann und Dietrich Harth. Frankfurt am Main, 1991, S. 57–82. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit, memoria**]
- Wenzel, Horst: Von der Gotteshand zum Datenhandschuh. Über den Zusammenhang von Bild, Schrift, Zahl. In: Bild, Schrift, Zahl. Hrsg. von Sybille Krämer und Horst Bredekamp. München, 2003, S. 25–56. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Wenzel, Horst: Vorwort. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Schrift und Zahl im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Wilfried Seipel, Horst Wenzel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 7–9. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Westling, Louise, Hrsg.: Literature and the Environment. New York, 2014. [**ecocriticism, Bauminschrift**]
- Wilckens, Leonie von: Die textilen Künste. Von der Spätantike bis um 1500. München, 1991. [**Inschrift (real), Textilien**]
- Wilcox, Jonathan, Hrsg.: Scraped, Stroked and Bound. Materially Engaged Readings of Medieval Manuscripts. Turnhout, 2013. [**Manuskriptkultur, Materialität**]
- Witt, Christoph: More than Bling: Inscribed Jewellery Between Social Distinction, Amatory Gift-Giving, and Spiritual Practice. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 291–314. [**Inschrift (fiktional), Gabentausch, Schmuck**]
- Withhöft, Christiane: Finalität. Grabinschriften in der Untergangserzählung des „Prosalancelot“. In: Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne. Hrsg. von Udo Friedrich, Andreas Hammer und Christiane Withhöft. Berlin,

- 2014, S. 243–265. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Prosalancelot, Grabinschrift]**
- Wolf, Jürgen: Buch und Text. Literatur- und kulturhistorische Untersuchungen zur volkssprachigen Schriftlichkeit im 12. und 13. Jahrhundert. Tübingen, 2008. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Worley, John und Thomas Gregor Wagner: How to make swords talk. An interdisciplinary approach to understanding medieval swords and their inscriptions. In: Waffen- und Kostümkunde 55 (2013), S. 113–132. **[Waffeninschrift, Inscription (real)]**
- Wulf, Christine: Versuch einer Typologie der deutschsprachigen Inschriften. In: Epigraphik 1988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik. Graz, 10.-14. Mai 1988. Hrsg. von Walter Koch. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften / Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Inschriften des deutschen Mittelalters 213/2) Wien, 1990, S. 127–137. **[Inscription (real)]**
- Wulf, Christine, Sabine Wehking und Nikolaus Henkel, Hrsg.: Klöster und Inschriften. Glaubenszeugnisse gestickt, gemalt, gehauen, graviert. Wiesbaden, 2010. **[Inscription (real)]**
- Wunderlich, Werner: Apelles' Tomb Paintings in the Alexander Epic of Ulrich von Etzenbach. In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft 11 (1999), S. 1–8. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Alexanderroman, Grabinschrift]**
- Wurst, Jürgen Alexander: Reliquiare der Liebe. Das Münchner Minnekästchen und andere Minnekästchen aus dem deutschsprachigen Raum. München, 2005. **[Minnekästchen]**
- Wyss, Ulrich: Selbstkritik des Erzählers. Ein Versuch über Wolframs Titulerefragmente. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 103 (1974), S. 249–289. **[Fallbeispiel Titulere]**
- Zajic, Andreas: Inventionen und Intentionen eines gelehrten Genres: Gedruckte Inschriftensammlungen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. In: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 165–192. **[Inscription (real), Frühe Neuzeit]**
- Ziegeler, Hans-Joachim: Schrift und Wahrheit im deutschen „Lancelot“. In: Kultureller Austausch und Literaturgeschichte im Mittelalter. Hrsg. von Ingrid Kasten und Werner Paravicini u.a. Sigmaringen, 1998, S. 201–213. **[Fallbeispiel Prosalancelot, Inscription (fiktional)]**
- Zimmerman, Harald, Hrsg.: Deutsche Inschriften. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Worms 1986. Mainz und Stuttgart, 1987. **[Inscription (real)]**
- Zumthor, Paul: Die Stimme und die Poesie in der mittelalterlichen Gesellschaft. München, 1994. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**

2 Stichwort: Rahmentheorie

- Appadurai, Arjun: *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge u.a., 1986. [**Rahmentheorie, Materialität**]
- Boschung, Dietrich, Patric-Alexander Kreuz und Tobias Kienlin, Hrsg.: *Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts*. Paderborn, 2015. [**Objektbiographie, Rahmentheorie**]
- Bredenkamp, Horst: *Der Bildakt. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007. Neufassung 2015*. Berlin, 2015. [**Rahmentheorie, Inschrift (real)**]
- Campe, Rüdiger: *Die Schreibszenen. Schreiben*. In: *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche, Situationen offener Epistemologie*. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und Karl Ludwig Pfeiffer. Frankfurt a. M., 1991, S. 759–772. [**Rahmentheorie, Schreiben, Schreibszenen**]
- Ebeling, Knut: *Wilde Archäologien. Theorien der materiellen Kultur von Kant bis Kittler*. Bd. 1. Berlin, 2012. [**Materialität, Rahmentheorie**]
- Egidi, Margreth u.a., Hrsg.: *Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Berlin, 2015. [**Liebesgaben, Rahmentheorie**]
- Ehlich, Konrad: *Funktion und Struktur schriftlicher Kommunikation*. In: *Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung*. Hrsg. von Hartmut Günther und Otto Ludwig. Bd. 1. 1994, S. 18–41. [**Schriftlichkeit, Rahmentheorie**]
- Gumbrecht, Hans Ulrich: *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*. Frankfurt am Main, 2004. [**Rahmentheorie, Präsenz**]
- Gumbrecht, Hans Ulrich: *Production of Presence. What Meaning Cannot Convey*. Stanford, CA, 2003. [**Rahmentheorie, Präsenz**]
- Hilgert, Markus: *›Text-Anthropologie‹. Die Erforschung von Materialität und Präsenz des Geschriebenen als hermeneutische Strategie*. In: *Mitteilungen der Deutschen Orientalgesellschaft 142 (2010)*, S. 87–126. [**Rahmentheorie, Materialität, Präsenz**]
- Hodder, Ian: *Entangled. An Archaeology of the Relationships Between Humans and Things*. Chichester, 2012. [**Dinglichkeit, Rahmentheorie**]
- Illich, Ivan: *Im Weinberg des Textes. Als das Schriftbild der Moderne entstand*. Frankfurt am Main, 1991. [**Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Mediengeschichte**]
- Kettler, Wilfried: *Bemerkungen zum Verhältnis von Germanischer Philologie und Epigraphik. Dargestellt anhand ausgewählter deutschsprachiger Inschriften des 12.-14. Jahrhunderts*. In: *Epigraphik 1988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik*. Graz, 10.-14. Mai 1988. Hrsg. von Walter Koch. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften / Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Inschriften des deutschen Mittelalters 213/2) Wien, 1990, S. 163–177. [**Rahmentheorie, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)**]
- Kiening, Christian: *Fülle und Mangel. Medialität im Mittelalter*. Zürich, 2016. [**Rahmentheorie, Materialität, Schriftlichkeit**]
- Kiening, Christian: *Mediale Gegenwärtigkeit*. Zürich, 2007. [**Rahmentheorie, Präsenz**]
- Kiening, Christian: *Medialität in mediävistischer Perspektive*. In: *Poetica 39.3-4 (2007)*, S. 285–352. [**Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte**]

- Klinger, Judith: Haben Texte eine Haut? Unmögliche Berührungen diesseits der Realität. In: Die Zukunft der Sinne: Auszehrung oder Transformation. Hrsg. von Konrad Heydenreich und Jean-Pierre Wils. Frankfurt am Main, 1999, S. 75–80. **[Rahmentheorie]**
- Körte, Mona: Essbare Lettern, brennendes Buch. Schriftvernichtung in der Literatur der Neuzeit. München, 2012. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Krämer, Sybille: Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache? In: Zeitschrift für Sprachwissenschaft 15 (1996), S. 92–112. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Krämer, Sybille: Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der Frühen Neuzeit. In: Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte. Hrsg. von Renate Lachmann und Stefan Rieger. Tübingen, 2002, S. 17–28. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**
- Kraß, Andreas: Der Finger Gottes. Die Spürbarkeit der Zeichen bei Hugo von St. Viktor und Johannes Bissel. In: Zeitsprünge 16 (2012), S. 301–319. **[Rahmentheorie, Materialität, Mystik]**
- Küsters, Urban: Marken der Gewissheit. Urkundlichkeit und Zeichenwahrnehmung in mittelalterlicher Literatur. Düsseldorf, 2012. **[Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Urkundlichkeit]**
- Lieb, Ludger: Gestörte Gabenliebe. Exemplarische Vorbemerkungen zu Teil I. In: Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Margreth Egidi u.a. Berlin, 2012, S. 35–39. **[Rahmentheorie, Liebesgaben]**
- Lieb, Ludger und Markus Hilgert: Entstehung und Entwicklung des Heidelberger SFB 933. In: Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken. Hrsg. von Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer. Berlin, München und Boston, 2015, S. 7–16. **[Rahmentheorie]**
- Meier, Thomas, Michael R. Ott und Rebecca Sauer, Hrsg.: Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken. Berlin, München und Boston, 2015. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Mersch, Dieter: Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis. München, 2002. **[Rahmentheorie, Materialität, Präsenz]**
- Neukirchen, Thomas: Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock. (Studien zur deutschen Literatur 152) Tübingen, 1999. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit]**
- Ong, Walter J.: Orality and Literacy. The Technologizing of the Word. New York, 1982/2002. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Ong, Walter J.: Orality, Literacy, and Medieval Textualization. In: New Literary History 16.1 (1984), S. 1–12. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft]**
- Ott, Michael R.: Literaturwissenschaft per Suchmaschine. Auf der Suche nach fiktionalen Inschriften mit der „Mittelhochdeutschen Begriffsdatenbank“, Material Text Culture Blog 2013.5. **[Rahmentheorie, Inschrift (fiktional)]**
- Quenzer, Jörg B., Dmitry Bondarev und Jan-Ulrich Sobisch, Hrsg.: Manuscript Cultures: Mapping the Field. Berlin, München und Boston, 2014. **[Handschriftenkultur, Rahmentheorie]**
- Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Hrsg. von Andreas Reckwitz. Bielefeld, 2008, S. 131–156. **[Rahmentheorie, Materialität]**

- Reckwitz, Andreas: Die Materialisierung der Kultur. In: Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Hrsg. von Friederike Elias u.a. Berlin und Boston, 2014, S. 13–25. **[Rahmentheorie, Materialität, Praxeologie]**
- Rosenberg, Rainer: Die Sublimierung der Literaturgeschichte oder: ihre Reinigung von den Materialitäten der Kommunikation. In: Materialität der Kommunikation. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1988, S. 107–120. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Schnell, Rüdiger: Literaturwissenschaft und Mediengeschichte. Kritische Überlegungen eines Mediävisten. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 34.1 (2009), S. 1–48. **[Rahmentheorie]**
- Selcer, Daniel: Philosophy and the Book. Early Modern Figures of Material Inscription. London und New York, 2010. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Materialität]**
- Selmayr, Pia: Der Lauf der Dinge. Wechselverhältnisse zwischen Raum, Ding und Figur bei der narrativen Konstitution von Anderwelten im *Wigalois* und im *Lanzelet*. (Mikrokosmos 82) Frankfurt am Main u.a., 2017. **[Rahmentheorie, Fallbeispiel Wigalois, Fallbeispiel Lanzelet]**
- Sparrow, John: Visible Words. A Study of Inscriptions in and as Books and Works of Art. Cambridge, 1969. **[Rahmentheorie, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Wagner, Ricarda und Christine Neufeld: Introduction. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 1–14. **[Rahmentheorie, Inschrift (fiktional)]**
- Wandhoff, Haiko: Der epische Blick. Eine mediengeschichtliche Studie zur höfischen Literatur. Berlin, 1996. **[Rahmentheorie, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte]**

3 Stichwort: Frühe Neuzeit

- Althaus, Thomas: Epigrammatisches Barock. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 9) Berlin/New York, 1996. **[Frühe Neuzeit]**
- Braungart, Georg: Barocke Grabschriften: Zu Begriff und Typologie. In: Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996). Hrsg. von Hans Feger. (Chloe 27) Amsterdam und Atlanta, 1997, S. 425–487. **[Grabinschrift, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)]**
- Drös, Harald: Tradition und Wandel an der Schwelle zur Neuzeit. Inschriften und Waffen, Rüstungen und Kriegsgerät. In: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im historischen Kontext. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 277–296. **[Inschrift (real), Waffeninschrift, Frühe Neuzeit]**
- Evans, Joan: Magical jewels of the Middle Ages and the Renaissance particularly in England. New York, 1976. **[Inschrift (real), Edelstein, Mittelalter, Frühe Neuzeit]**
- Hoffmann, Ulrich: Griffel, Ring und andere *ding*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 358–388. **[Frühe Neuzeit, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur]**
- Krämer, Sybille: Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der Frühen Neuzeit. In: Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte. Hrsg. von Renate Lachmann und Stefan Rieger. Tübingen, 2002, S. 17–28. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**
- Magin, Christine und Ulrich Schindel: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Wiesbaden, 2008. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Neukirchen, Thomas: Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock. (Studien zur deutschen Literatur 152) Tübingen, 1999. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit]**
- Ott, Michael R.: Erzählte Bauminschriften zwischen Antike und Früher Neuzeit. In: Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Hrsg. von Ludger Lieb, Stephan Müller und Doris Tophinke. (Stimulus 24) Wien, 2017, S. 23–39. **[Bauminschrift, Antike, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)]**
- Saxl, Fritz: The Classical Inscription in Renaissance Art and Politics, Bartholomaeus Fontius: Liber monumentorum Romanae urbis et aliorum locorum. In: Journal of the Warburg and Courtauld Instituts 4 (1941), S. 19–46. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Schmid, Hans Ulrich: Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Frühen Neuzeit in Regensburg. In: Regensburger Deutsch. Zwölfhundert Jahre Deutschsprachigkeit in Regensburg. Hrsg. von Susanne Näßl. Frankfurt am Main u.a., 2002, S. 139–151. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Schreiner, Klaus: Buchstabensymbolik, Bibelorakel, Schriftmagie. Religiöse Bedeutung und lebensweltliche Funktion heiliger Schriften im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Horst Wenzel, Wilfried Seipel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 59–104. **[(Schrift-)zeichen, Schriftlichkeit, Frühe Neuzeit]**
- Segebrecht, Wulf: Poetische Grabschriften des 17. Jahrhunderts als literarische Zeugnisse des barocken Lebensgefühls. In: Literatur für Leser 1 (1981), S. 1– 17. **[Grabinschrift, Inschrift (fiktional), Frühe Neuzeit]**

- Segebrecht, Wulf: Steh, Leser still! Prolegomena zu einer situationsbezogenen Poetik der Lyrik, entwickelt am Beispiel von Grabschriften und Grabschriftenvorschlägen in Leichencarmina des 17. und 18. Jahrhunderts. In: DVjs 52 (1978), S. 430– 468. **[Grabinschrift, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)]**
- Selcer, Daniel: Philosophy and the Book. Early Modern Figures of Material Inscription. London und New York, 2010. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Materialität]**
- Stöckmann, Ingo: Entäußerungen. Über Schrift und Körper im Barock. In: Text+Kritik 154 (2002), S. 5–21. **[Frühe Neuzeit, Schriftlichkeit, Körper]**
- Zajic, Andreas: Inventionen und Intentionen eines gelehrten Genres: Gedruckte Inschriftensammlungen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. In: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 165–192. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**

4 Stichwort: Antike

- Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München, 2005. [**memoria, Schriftlichkeit, Antike**]
- Breed, Brian W.: Pastoral Inscriptions. Reading and Writing in Virgil's *Eclogues*. (Classical Literature and Society) London, 2006. [**Bauminschrift, Antike, Inschrift (fiktional)**]
- Carr, David M.: Writing on the Tablet of the Heart. Origins of Scripture and Literature. Oxford, 2005. [**Inschrift (fiktional), Schriftlichkeit, Antike**]
- Doblhofer, Ernst: Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein«. Zur Geschichte eines antiken Motivs. In: *Antike und Abendland* 42 (1996), S. 174–188. [**Bauminschrift, Antike**]
- Liddel, Peter und Polly Low, Hrsg.: Inscriptions and their Uses in Greek and Latin Literature. (Oxford studies in ancient documents) Oxford, 2013. [**Antike**]
- Ott, Michael R.: Erzählte Bauminschriften zwischen Antike und Früher Neuzeit. In: Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Hrsg. von Ludger Lieb, Stephan Müller und Doris Tophinke. (Stimulus 24) Wien, 2017, S. 23–39. [**Bauminschrift, Antike, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)**]
- Ramsby, Teresa R.: Textual Permanence. Roman Elegists and the Epigraphical Tradition. London, 2007. [**Antike, Epigraphik**]
- Sironen, Erkki: The Role of Inscriptions in Greco-Roman Novels. In: *The Ancient Novel and Beyond*. Hrsg. von Stelios Panayotakis, Maaïke Zimmerman und Wytse Keulen. (Mnemosyne) Leiden und Boston, 2003, S. 289–300. [**Antike**]
- Slater, Niall W.: Reading Inscription in the Ancient Novel. In: *Readers and Writers in the Ancient Novel*. Hrsg. von Gareth Schmeling Michael Paschalis Stelios Panayotakis. Groningen, 2009, S. 64–78. [**Inschrift (fiktional), Antike**]
- Stoneman, Richard: Riddles in Bronze and Stone. Monuments and their Interpretation in the *Alexander Romance*. In: *Groningen Colloquia on the Novel* 6 (1995), S. 159–170. [**Antike, Fallbeispiel Alexanderroman**]

5 Stichwort: Inschrift (real)

URL: www.inschriften.net.

- Blaschitz, Gertrud: Schrift auf Objekten. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Horst Wenzel, Wilfried Seipel und Gotthart Wunberg. (Schriften des Kunsthistorischen Museums 5) Wien, 2000, S. 144–179. **[Inschrift (real)]**
- Blaschitz, Gertrud: Wort und Bild auf Realien. Ein Versuch zur Systematik von Inschriften. In: Text als Realie. Internationaler Kongress Krems an der Donau 3.-6. Oktober 2000. Hrsg. von Karl Brunner und Gerhard Jaritz. Wien, 2003, S. 263–296. **[Inschrift (real), Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Böse, Kristin und Silke Tammen, Hrsg.: Beziehungsreiche Gewebe. Textilien im Mittelalter. Frankfurt am Main u.a., 2012. **[Textilien, Kunstgeschichte, Inschrift (real)]**
- Brauer, Michael, Hrsg.: Kulturen des Buches in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit. (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 8) Heidelberg, 2017. **[Inschrift (real), Haut, Material, Buch]**
- Bredenkamp, Horst: Der Bildakt. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007. Neufassung 2015. Berlin, 2015. **[Rahmentheorie, Inschrift (real)]**
- Chaganti, Seeta: Vestigial Signs: Inscription, Performance, and *The Dream of the Rood*. In: PMLA 125 (2010), S. 48–72. **[Inschrift (real), Inschrift (fiktional), Stein, Metall, angelsächsisch]**
- Chaniotis, Angelos: From Communal Spirit to Individuality. The Epigraphic Habit in Hellenistic and Roman Crete. In: Creta Romana e Protobizantina. Atti del Congresso Internazionale. Iraklion, 23-30 settembre 2000. 2004, S. 75–87. **[Inschrift (real), epigraphic habit]**
- Chartier, Roger: Inscription and Erasure. Literature and Written Culture from the Eleventh to the Eighteenth Century. Philadelphia, PE, 2007. **[Schriftlichkeit, Inschrift (real)]**
- Davidson, H.R. Ellis: The Sword in Anglo-Saxon England. Oxford, 1962. **[Waffeninschrift, Inschrift (real), Inschrift (fiktional), England]**
- Debiais, Vincent: Messages de pierre. La lecture des inscriptions dans la communications médiévale. Turnhout, 2009. **[Inschrift (real), Raum, Materialität, Stein]**
- Drös, Harald: Tradition und Wandel an der Schwelle zur Neuzeit. Inschriften und Waffen, Rüstungen und Kriegsgerät. In: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im historischen Kontext. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 277–296. **[Inschrift (real), Waffeninschrift, Frühe Neuzeit]**
- Düwel, Klaus: Kämme mit Runenschriften. In: Die deutsche Sprache in der Gegenwart. Hrsg. von Stefan Schierholz. Frankfurt am Main u.a., 2001, S. 11– 22. **[Inschrift (real), (Schrift-)zeichen, Runen]**
- Ernst, Ulrich: Facetten mittelalterlicher Schriftkultur: Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung. Heidelberg, 2006. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Evans, Joan: Magical Jewels of the Middle Ages and the Renaissance Particularly in England. New York, 1976. **[Inschrift (real), Edelstein, Mittelalter, Frühe Neuzeit]**
- Fingerlin, Ilse: Gürtel des hohen und späten Mittelalters. München und Berlin, 1971. **[Materialität, Inschrift (real)]**
- Fouquet, Doris: Wort und Bild in der mittelalterlichen Tristantradition. Der älteste Tristanteppeich von Kloster Wienhausen und die textile Tristanüberlieferung des

- Mittelalters. (Philologische Studien und Quellen 62) Berlin, 1971. **[Inscription (real), Fallbeispiel Tristan]**
- Friedrich, Peter: Schrift und Grab. Literalität und Liminalität in der epitaphischen Texttradition. In: Grensräume der Schrift. Hrsg. von Achim Geisenhanslüke und Georg Mein. Bielefeld, 2008. **[Inscription (real), Grabinschrift]**
- Giersiepen, Helga und Raymund Kottje, Hrsg.: Inschriften bis 1300 Probleme und Aufgaben ihrer Erforschung. Referate der Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik Bonn 1993. Opladen, 1995. **[Inscription (real)]**
- Graßmann, Antjekathrin: Das Wachstafel-Notizbuch des Mittelalterlichen Menschen. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters Beiheft 4 (1986), S. 223–235. **[Materialität, Inscription (real), Wachstafel]**
- Grünzweig, Friedrich: Runeninschriften auf Waffen. Inschriften vom 2. Jahrhundert n. Chr. bis ins Hochmittelalter. Wien, 2004. **[Inscription (real), (Schrift-)zeichen, Waffeninschrift]**
- Haubrichs, Wolfgang: Figuren und Skripturen. Onomastische Kleinkunstwerke in Inschriften auf Ringen und anderen Objekten der Spätantike und des frühen Mittelalters. In: Ästhetische Transgressionen. Festschrift für Ulrich Ernst zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Michael Scheffel, Silke Grothues und Ruth Sassenhausen. (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69) Trier, 2006, S. 1–21. **[Inscription (real)]**
- Healy, Margaret: Wearing Powerful Words and Objects: Healing Prosthetics. In: Textual Practice 30 (2016), S. 1233–1251. **[Amulett, Talisman, Zauberspruch, Prothese, Inscription (real)]**
- Heiser, Ines: Freidank-Inschriften. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 131 (2002), S. 488–493. **[Fallbeispiel Freidank, Inscription (fiktional), Inscription (real)]**
- Heiser, Ines: Freidank-Inschriften II. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 132 (2003), S. 239–248. **[Fallbeispiel Freidank, Inscription (fiktional), Inscription (real)]**
- Henkel, Nikolaus: Die Stellung der Inschriften des deutschen Sprachraums in der Entwicklung volkssprachiger Schriftlichkeit. In: Vom Quellenwert der Inschriften. Hrsg. von Renate Neumüllers-Klausner. (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Supplemente 7) Heidelberg, 1992, S. 161–187. **[Inscription (real)]**
- Henkel, Nikolaus, Hrsg.: Inschriften als Zeugnisse kulturellen Gedächtnisses. 40 Jahre Deutsche Inschriften in Göttingen. Wiesbaden, 2012. **[Inscription (real)]**
- Jaek, Sönke: »Ich gelère si Durndarten«. Schwerter in der höfischen Erinnerung. In: Adelige und bürgerliche Erinnerungskulturen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Werner Rösener. (Formen der Erinnerung 8) Göttingen, 2000, S. 57–78. **[Schwertinschriften, Waffeninschrift, Inscription (real), Inscription (fiktional)]**
- Kettler, Wilfried: Bemerkungen zum Verhältnis von Germanischer Philologie und Epigraphik. Dargestellt anhand ausgewählter deutschsprachiger Inschriften des 12.-14. Jahrhunderts. In: Epigraphik 1988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik. Graz, 10.-14. Mai 1988. Hrsg. von Walter Koch. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften / Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Inschriften des deutschen Mittelalters 213/2) Wien, 1990, S. 163–177. **[Rahmentheorie, Inscription (real), Inscription (fiktional)]**
- Kloos, Rudolf Michael, Hrsg.: Fachtagung für lateinische Epigraphik des Mittelalters und der Neuzeit Landshut, 18.–20. Juli 1980. Kallmünz, 1982. **[Inscription (real)]**
- Koch, Walter, Hrsg.: Epigraphik 1982 Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Klagenfurt, 30. September – 3. Oktober 1982. Wien, 1983. **[Inscription (real)]**

- Koch, Walter, Hrsg.: Epigraphik 1988 Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Graz 10.–14. Mai 1988. Wien, 1990. **[Inschrift (real)]**
- Koch, Walter und Christine Steininger, Hrsg.: Inschrift und Material. Inschrift und Buchschrift. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Ingolstadt 1997. München, 1999. **[Inschrift (real)]**
- Lang, Stephanie: Von bezeichneten Körpern und beschrifteten Schuhen— ›Körperschrift‹ und Narration in iberischen Literaturen des 14. und 15. Jahrhunderts. In: Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Hrsg. von Ludger Lieb, Stephan Müller und Doris Tophinke. (Stimulus 24) Wien, 2017, S. 77–108. **[Körper, Haut, Inschrift (fiktional), Inschrift (real), Tätowierung]**
- Magin, Christine und Ulrich Schindel: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Wiesbaden, 2008. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Meier, Thomas: Die Archäologie des mittelalterlichen Königsgrabes im christlichen Europa. Stuttgart, 2002. **[Inschrift (real), Materialität, Grabinschrift]**
- Mras, Gertrude und Renate Kohn, Hrsg.: Epigraphik 2000. Neunte Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Klosterneuburg, 9.–12. Oktober 2000. Wien, 2006. **[Inschrift (real)]**
- Neumüllers-Klauser, Renate: Frühe deutschsprachige Inschriften. In: Latein und Volkssprache im deutschen Mittelalter 1100-1500. Hrsg. von Nikolaus Henkel und Nigel F. Palmer. Tübingen, 1992, S. 178–198. **[Inschrift (real)]**
- Neumüllers-Klauser, Renate, Hrsg.: Vom Quellenwert der Inschriften Vorträge und Berichte der Fachtagung Esslingen 1990. Heidelberg, 1992. **[Inschrift (real)]**
- Ott, Michael R.: Philologie der Worte und Sachen. Friedrich Panzers Inschriftenforschung als disziplinäre Herausforderung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 88 (2014), S. 234–255. **[Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Ott, Michael R.: Text-Bearing Warriors: Inscriptions on Weapons. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 275–290. **[Inschrift (real), Inschrift (fiktional), Waffeninschrift, Fallbeispiel Parzival]**
- Panofsky, Erwin: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Köln, 1964. **[Grabinschrift, Inschrift (real)]**
- Panzer, Friedrich: Die Inschriften des deutschen Mittelalters. Ein Aufruf zu ihrer Sammlung und Bearbeitung. Leipzig, 1938. **[Inschrift (real)]**
- Panzer, Friedrich: Inschriftenkunde. Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Neuzeit. In: Deutsche Philologie im Aufriss. Bd 1. Hrsg. von Wolfgang Stammer. Berlin, 1966, S. 334–378. **[Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Paz, James: Nonhuman Voices in Anglo-Saxon Literature and Material Culture. Manchester, 2017. **[Stimme, Altenglisch, Angelsächsisch, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Petrucci, Armando: Writing the Dead. Death and Writing Strategies in the Western Tradition. (figurae) Stanford, 1998. **[Grabinschrift, Inschrift (real)]**
- Pritchard, Violet: English Medieval Graffiti. Cambridge, 1967. **[Inschrift (real), Graffiti]**
- Saxl, Fritz: The Classical Inscription in Renaissance Art and Politics, Bartholomaeus Fontius: Liber monumentorum Romanae urbis et aliorum locorum. In: Journal of the Warburg and Courtauld Instituts 4 (1941), S. 19–46. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**

- Schmid, Hans Ulrich: Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Frühen Neuzeit in Regensburg. In: Regensburger Deutsch. Zwölfhundert Jahre Deutschsprachigkeit in Regensburg. Hrsg. von Susanne Näßl. Frankfurt am Main u.a., 2002, S. 139–151. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Schopphoff, Claudia: Der Gürtel. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und Mittelalter. (pictura et poesis 27) Köln/Weimar/Wien, 2009. **[Kleidungsinschrift, Inschrift (real)]**
- Skemer, Don C.: Binding Words. Textual Amulets in the Middle Ages. Pennsylvania, 2006. **[Amulett, Inschrift (real), Magie, Schriftlichkeit]**
- Sparrow, John: Visible Words. A Study of Inscriptions in and as Books and Works of Art. Cambridge, 1969. **[Rahmentheorie, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Stackmann, Karl, Hrsg.: Deutsche Inschriften Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Lüneburg 1984. Göttingen, 1986. **[Inschrift (real)]**
- Wegeli, Rudolf: Inschriften auf mittelalterlichen Schwertklingen. In: Zeitschrift für Historische Waffenkunde 3 (1903-1905), S. 177–183, 218–225, 261–268, 290–300. **[Waffeninschrift, Inschrift (real)]**
- Wehking, Sabine und Christine Wulf: Leitfaden für die Arbeit mit historischen Inschriften. Melle, 1997. **[Inschrift (real)]**
- Wilckens, Leonie von: Die textilen Künste. Von der Spätantike bis um 1500. München, 1991. **[Inschrift (real), Textilien]**
- Worley, John und Thomas Gregor Wagner: How to Make Swords Talk. An Interdisciplinary Approach to Understanding Medieval Swords and their Inscriptions. In: Waffen- und Kostümkunde 55 (2013), S. 113–132. **[Waffeninschrift, Inschrift (real)]**
- Wulf, Christine: Versuch einer Typologie der deutschsprachigen Inschriften. In: Epigraphik 1988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik. Graz, 10.-14. Mai 1988. Hrsg. von Walter Koch. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften / Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Inschriften des deutschen Mittelalters 213/2) Wien, 1990, S. 127–137. **[Inschrift (real)]**
- Wulf, Christine, Sabine Wehking und Nikolaus Henkel, Hrsg.: Klöster und Inschriften. Glaubenszeugnisse gestickt, gemalt, gehauen, graviert. Wiesbaden, 2010. **[Inschrift (real)]**
- Zajic, Andreas: Inventionen und Intentionen eines gelehrten Genres: Gedruckte Inschriftensammlungen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. In: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 165–192. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Zimmerman, Harald, Hrsg.: Deutsche Inschriften. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Worms 1986. Mainz und Stuttgart, 1987. **[Inschrift (real)]**

6 Stichwort: Inschrift (fiktional)

- Baier, Sebastian: Heimliche Bettgeschichten: intime Räume in Gottfrieds „Tristan“. In: Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter. Hrsg. von Elisabeth Vavra. Berlin, 2005, S. 189–202. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Tristan, Raum]**
- Baisch, Martin: *lere* lesen. Formen von Textualität im *Jüngerem Titurel*. In: *Der Jüngere Titurel* zwischen Didaxe und Verwilderung. Neue Beiträge zu einem schwierigen Werk. Hrsg. von Martin Baisch u.a. (Aventiuren 6) Göttingen, 2010, S. 13–31. **[Fallbeispiel Jüngerer Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Bastert, Bernd: *Dô si der lantgrâve nam*. Zur ›Klever Hochzeit‹ und der Genese des Eneas-Romans. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 123 (1994), S. 253–273. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Eneas]**
- Battafarano, Italo Michele: (Scherz-)Grabinschriften bei Opitz. In: Opitz und seine Welt. Festschrift für George Schulz-Behrend. Hrsg. von Barbara Becker-Cantarino und George Schulz-Behrend. (Chloe 10) Amsterdam, 1990, S. 21– 36. **[Opitz, Grabinschrift, Inschrift (fiktional)]**
- Béreiziat-Lang, Stephanie: Inscriptions on the Iberian Peninsula: Material Script and Narrative Logic in Castilian and Catalan Literatures. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 141–164. **[Inschrift (fiktional)]**
- Bigalke, Fridtjof: Der Klang der Dinge. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 185– 207. **[Dinglichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Rolandslied, Stimme, Klang]**
- Brackert, Helmut: Sinnspuren. Die Brackenseilinschrift in Wolframs von Eschenbach „Titurel“. In: Erzählungen in Erzählungen. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 155–175. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Titurel]**
- Braungart, Georg: Barocke Grabschriften: Zu Begriff und Typologie. In: Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996). Hrsg. von Hans Feger. (Chloe 27) Amsterdam und Atlanta, 1997, S. 425–487. **[Grabinschrift, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)]**
- Breed, Brian W.: Pastoral Inscriptions. Reading and Writing in Virgil’s *Eclogues*. (Classical Literature and Society) London, 2006. **[Bauminschrift, Antike, Inschrift (fiktional)]**
- Carr, David M.: Writing on the Tablet of the Heart. Origins of Scripture and Literature. Oxford, 2005. **[Inschrift (fiktional), Schriftlichkeit, Antike]**
- Chaganti, Seeta: Vestigial Signs: Inscription, Performance, and *The Dream of the Rood*. In: PMLA 125 (2010), S. 48–72. **[Inschrift (real), Inschrift (fiktional), Stein, Metall, angelsächsisch]**
- Colliot, Regine: Les epitaphes arthuriennes. In: Bibliographical Bulletin of the Arthurian Society 25 (1973), S. 155–175. **[Epigraphik, Inschrift (fiktional), Artusroman]**
- Davidson, H.R. Ellis: The Sword in Anglo-Saxon England. Oxford, 1962. **[Waffeninschrift, Inschrift (real), Inschrift (fiktional), England]**
- De Roberto, Elisa: Inscriptions in Italian Literature. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 109–140. **[Inschrift (fiktional)]**

- Dietl, Cora: Arthurische ›Dinge‹ wiedererzählt. Gralsschwert, Gold der Sælde und Brackenseil in Albrechts *Titirel*. In: Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Hrsg. von Cora Dietl und Christoph Schanze. Berlin und Boston, 2016, S. 165–200. **[Fallbeispiel Jüngerer Titirel, Fallbeispiel Parzival, Inschrift (fiktional), Waffeninschrift]**
- Egidi, Margreth: Schrift und „ökonomische Logik“ im höfischen Liebesdiskurs: Flore und Blanscheflur und Apollonius von Tyrland. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin, 2008, S. 147–164. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur]**
- Ernst, Ulrich: Facetten mittelalterlicher Schriftkultur: Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung. Heidelberg, 2006. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Folger, Robert: Die Imagination der Materialität. *Das Liebesgefängnis (Cárcel de amor 1492)*, Metatextualität und soziale Praxis. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 217–238. **[Metatext, Inschrift (fiktional)]**
- Haug, Walter: Lesen oder Lieben? Erzählen in der Erzählung, vom Erec bis zum Titirel. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 116.2 (1994), S. 302–323. **[Fallbeispiel Titirel, Inschrift (fiktional)]**
- Heiser, Ines: Freidank-Inschriften. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 131 (2002), S. 488–493. **[Fallbeispiel Freidank, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Heiser, Ines: Freidank-Inschriften II. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 132 (2003), S. 239–248. **[Fallbeispiel Freidank, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Hellgardt, Ernst und Stephan Müller: Der Sänger und die Runen. Über christliche und heidnische Kommunikationspraktiken und das Geschichtsbild des „Beowulf“. In: Grippe, Kamm und Eulenspiegel: Festschrift für Elmar Seebold zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang Schindler und Jürgen Untermann. New York, 1999, S. 177–206. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf]**
- Huber, Christoph: Der *Apfel der Discordia*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 110–126. **[Fallbeispiel Trojanerkrieg, Inschrift (fiktional)]**
- Jaek, Sönke: »Ich gelère si Durndarten«. Schwerter in der höfischen Erinnerung. In: Adelige und bürgerliche Erinnerungskulturen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Werner Rösener. (Formen der Erinnerung 8) Göttingen, 2000, S. 57–78. **[Schwertinschriften, Waffeninschrift, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Johnson, Sidney M.: Das Brackenseil des Gardeviaz zwischen Wirklichkeit und Phantasie. In: Studien zu Wolfram von Eschenbach. Hrsg. von Kurt Gärtner und Joachim Heinzle. Tübingen, 1989, S. 513–519. **[Fallbeispiel Titirel, Inschrift (fiktional)]**
- Johnston, Andrew James: Schriftkommunikation im *Beowulf*. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 206–215. **[Metatext, Fallbeispiel Beowulf, Inschrift (fiktional)]**
- Kasten, Ingrid: Der Pokal in „Flore und Blanscheflur“. In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 189–198. **[Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Inschrift (fiktional)]**

- Keller, Johannes: Vater und Sohn im „minnezeichen“: Anfang und Ende von „gender“ und Genealogie in der „Vita“ Heinrich Seuses. In: Das Abenteuer der Genealogie. Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter. Hrsg. von Johannes Keller, Michael Mecklenburg und Matthias Meyer. Göttingen, 2006, S. 217–233. **[Tätowierung, Inschrift (fiktional), Körper, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Seuse]**
- Kettler, Wilfried: Bemerkungen zum Verhältnis von Germanischer Philologie und Epigraphik. Dargestellt anhand ausgewählter deutschsprachiger Inschriften des 12.-14. Jahrhunderts. In: Epigraphik 1988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik. Graz, 10.-14. Mai 1988. Hrsg. von Walter Koch. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften / Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Inschriften des deutschen Mittelalters 213/2) Wien, 1990, S. 163–177. **[Rahmentheorie, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Kuhn, Barbara: Körperzeichen, Zeichenschrift, Schriftkörper: die Liebe der Schrift in Dantes Vita nuova. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin und New York, 2008, S. 165–189. **[Inschrift (fiktional), (Schrift-)zeichen, Körper, Fallbeispiel Vita Nuova]**
- Küstners, Urban: Späne, Kreuze, Initialen. Schriftzeichen als Beglaubigungsmittel in mittelalterlichen Tristan-Dichtungen. In: Literatur im Informationszeitalter. Hrsg. von Dirk Matejovski und Friedrich Kittler. Frankfurt am Main, 1996, S. 71–101. **[Fallbeispiel Tristan, Inschrift (fiktional), Bauminschrift]**
- Lang, Stephanie: Von bezeichneten Körpern und beschrifteten Schuhen— »Körperschrift« und Narration in iberischen Literaturen des 14. und 15. Jahrhunderts. In: Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Hrsg. von Ludger Lieb, Stephan Müller und Doris Tophinke. (Stimulus 24) Wien, 2017, S. 77–108. **[Körper, Haut, Inschrift (fiktional), Inschrift (real), Tätowierung]**
- Lembke, Astrid: Die Toten im dritten Raum: Grabmäler als Orte der Begegnung zwischen Angehörigen verschiedener Religionen bei Wolfram von Eschenbach und Wirnt von Grafenberg. In: Seminar 53 (2017), S. 21–42. **[Inschrift (fiktional), Grabinschrift, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Willehalm, Fallbeispiel Wigalois]**
- Lembke, Astrid und Ludger Lieb: Magie der Inschrift. Die sinnliche Art der Informationsübermittlung. In: Ruberto Carola 1 (2012), S. 20–27. **[Inschrift (fiktional)]**
- Lieb, Ludger: Spuren materialer Textkulturen. Neun Thesen zur höfischen Textualität im Spiegel textimmanenter Inschriften. In: Höfische Textualität. Festschrift für Peter Strohschneider. Hrsg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Stephan Müller. Heidelberg, 2015, S. 1–20. **[Inschrift (fiktional), Materialität]**
- Lieb, Ludger und Michael Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse]**
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titurel]**
- Lieb, Ludger und Ricarda Wagner: Dead Writing Matters? Materiality and Presence in Medieval German Narrations of Epitaphs. In: Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and the Middle Ages. Hrsg. von Irene Berti u.a. (Materiale Textkulturen 14) Berlin und Boston, 2017, S. 15–26. **[Inschrift (fiktional),**

Grabinschrift, Fallbeispiel Eneasroman, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Heinrich von Morungen]

- Lieb, Ludger: Woven Words, Embroidered Stories: Inscriptions on Textiles. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 209–220. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Textil]**
- Maddox, Donald: »A tombeau ouvert«. Memory and monuments in the Prose Lancelot. In: »Por le soie amisté«. Essays in Honor of Norris J. Lacy. Hrsg. von Keith Busby und M. Catherine Jones. Amsterdam, 2000, S. 323– 338. **[Fallbeispiel Prosalancelot, Denkmal, Erinnerung, Inschrift (fiktional)]**
- Marshall, Sophie: Körper – Ding – Schrift im *Parzival* und *Titirel*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 137 (2018), S. 419–452. **[Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titirel, Inschrift (fiktional)]**
- Meyer, Matthias: Briefe – Grabinschriften – Zauberbücher. Beispiele intradiegetischer Schreibkonstellationen in der mittelalterlichen Literatur. In: Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens. Hrsg. von Helmut Lethen, Annegret Pelz und Michael Rohrwasser. Göttingen, 2013, S. 13–32. **[Brief, Grabinschrift, Inschrift (fiktional)]**
- Mühlherr, Anna u.a., Hrsg.: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016. **[Dinglichkeit, Inschrift (fiktional)]**
- Murphy, Ronald: Gemstone of Paradise. The Holy Grail in Wolfram's *Parzival*. Oxford, 2006. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival]**
- Neufeld, Christine: Writing Spaces: Inscriptions on Architecture. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 223–238. **[Inschrift (fiktional), Raum]**
- Neukirchen, Thomas: Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock. (Studien zur deutschen Literatur 152) Tübingen, 1999. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit]**
- Ott, Michael R.: Culture in Nature: Writing on Wood. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 167–178. **[Inschrift (fiktional), Bauminschrift, Fallbeispiel Tristan]**
- Ott, Michael R.: Der Held, die Waffe, die Schrift. Aspekte einer Dreiecksbeziehung in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: *helden. heroes. héros* 3.2 (2015), S. 59–65. **[Waffeninschrift, Inschrift (fiktional)]**
- Ott, Michael R.: Die Tafel des Gregorius als schrifttragendes Artefakt. In: Zeitschrift für Germanistik 25 (2015), S. 253–267. **[Fallbeispiel Gregorius, Inschrift (fiktional), ANT]**
- Ott, Michael R.: Erzählte Bauminschriften zwischen Antike und Früher Neuzeit. In: Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Hrsg. von Ludger Lieb, Stephan Müller und Doris Tophinke. (Stimulus 24) Wien, 2017, S. 23–39. **[Bauminschrift, Antike, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)]**
- Ott, Michael R. und Flavia Pantanella: Geschriebenes erzählen. Erzählte Inschriften in Minnereden aus narrativer, poetologischer und materialer Perspektive. In: Zwischen Anthropologie und Philologie. Beiträge zur Zukunft der Minneredenforschung. Hrsg. von Iulia-Emilia Dorobanțu, Jacob Klingner und Ludger Lieb. Heidelberg, 2014, S. 329–362. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Minnereden]**

- Ott, Michael R. und Stephanie Béreziat-Lang: From Tattoo to Stigma. Writing on Body and Skin. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 193–208. **[Inscription (fiktional), Tätowierung, Körper]**
- Ott, Michael R.: Literaturwissenschaft per Suchmaschine. Auf der Suche nach fiktionalen Inschriften mit der „Mittelhochdeutschen Begriffsdatenbank“, Material Text Culture Blog 2013.5. **[Rahmentheorie, Inscription (fiktional)]**
- Ott, Michael R.: Philologie der Worte und Sachen. Friedrich Panzers Inschriftenforschung als disziplinäre Herausforderung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 88 (2014), S. 234–255. **[Inscription (real), Inscription (fiktional)]**
- Ott, Michael R.: Text-Bearing Warriors: Inscriptions on Weapons. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 275–290. **[Inscription (real), Inscription (fiktional), Waffenschrift, Fallbeispiel Parzival]**
- Overing, Gillian R.: Swords and Signs: A Semiotic Perspective on Beowulf. In: American Journal of Semiotics 5.1 (1987), S. 35–57. **[Waffenschrift, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Beowulf]**
- Panzer, Friedrich: Inschriftenkunde. Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Neuzeit. In: Deutsche Philologie im Aufriss. Bd 1. Hrsg. von Wolfgang Stammer. Berlin, 1966, S. 334–378. **[Inscription (real), Inscription (fiktional)]**
- Paz, James: Æschere's Head, Grendel's Mother, and the Sword that Isn't a Sword: Unreadable Things in *Beowulf*. In: Exemplaria 25.3 (2013), S. 231–251. **[Fallbeispiel Beowulf, Waffenschrift, Inscription (fiktional)]**
- Paz, James: Nonhuman Voices in Anglo-Saxon Literature and Material Culture. Manchester, 2017. **[Stimme, Altenglisch, Angelsächsisch, Inscription (fiktional), Inscription (real)]**
- Philipowski, Katharina: Schrift in Fesseln. Die steinerne Rede der Persine in Thürings von Ringoltingen *Melusine* (1456). In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 239–262. **[Metatext, Fallbeispiel Melusine, Inscription (fiktional)]**
- Schieb, Gabriele: Veldekes Grabmalbeschreibungen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 87 (1965), S. 201–243. **[Grabinschrift, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Eneas]**
- Schmid, Elisabeth: „Dâ stuont âventiur gescriben an der strangen“. Zum Verhältnis von Erzählung und Allegorie in der Brackenseilepisode von Wolframs und Albrechts „Titurel“. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 117 (1988), S. 79–97. **[Fallbeispiel Titurel, Inscription (fiktional)]**
- Schrader, Richard J.: The Language on the Giant's Sword Hilt in „Beowulf“. In: Neuphilologische Mitteilungen 94.2 (1993), S. 141–147. **[Inscription (fiktional), Waffenschrift, Fallbeispiel Beowulf]**
- Schulz, Katja: Inscriptions in Old Norse Literature. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 41–62. **[Inscription (fiktional), Altnordisch]**
- Schulz, Sascha A.: Inscriptions on Stone. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und

- Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 179–192. **[Inscription (fiktional), Materialität, Stein]**
- Schultz, Sascha A. und Iris Roebing-Grau: Old-French Narrated Inscriptions. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 93–108. **[Inscription (fiktional), Altfranzösisch]**
- Segebrecht, Wulf: Poetische Grabschriften des 17. Jahrhunderts als literarische Zeugnisse des barocken Lebensgefühls. In: Literatur für Leser 1 (1981), S. 1– 17. **[Grabinschrift, Inscription (fiktional), Frühe Neuzeit]**
- Segebrecht, Wulf: Steh, Leser still! Prolegomena zu einer situationsbezogenen Poetik der Lyrik, entwickelt am Beispiel von Grabschriften und Grabschriftenvorschlägen in Leichencarmina des 17. und 18. Jahrhunderts. In: DVjs 52 (1978), S. 430– 468. **[Grabinschrift, Frühe Neuzeit, Inscription (fiktional)]**
- Slater, Niall W.: Reading Inscription in the Ancient Novel. In: Readers and Writers in the Ancient Novel. Hrsg. von Gareth Schmeling Michael Paschalis Stelios Panayotakis. Groningen, 2009, S. 64–78. **[Inscription (fiktional), Antike]**
- Smith, D. Vance: Crypt and Decryption: Erkenwald Terminable and Interminable. In: New Mediaval Literatures 5 (2002), S. 59–84. **[Grabinschrift, (Schrift-)zeichen, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Erkenwald]**
- Sparrow, John: Visible Words. A Study of Inscriptions in and as Books and Works of Art. Cambridge, 1969. **[Rahmentheorie, Inscription (real), Inscription (fiktional)]**
- Stolz, Michael: Dingwiederholungen in Wolframs *Parzival*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 267–293. **[Dinglichkeit, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Parzival, Waffeninschrift, Schwertinschrift]**
- Strohschneider, Peter: Höfische Textgeschichten. Über Selbstentwürfe vormoderner Literatur. Heidelberg, 2014. **[Schriftlichkeit, Inscription (fiktional)]**
- Strohschneider, Peter: Sternenschrift. In: Wolfram Studien 19 (2006), S. 33–58. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Parzival]**
- Tax, Petrus W.: Nochmals zu Parzivals zwei Schwertern. Ein nachdenklicher und narrativ-kombinatorischer Versuch über Schwerter und Kampfstrategien, Segen und Impotenzen in Wolframs *Parzival*. In: ZfdA 135 (2006), S. 275– 308. **[Fallbeispiel Parzival, Inscription (fiktional)]**
- Tiller, Kenneth: En-graving Chivalry. Tombs, Burial, and the Ideology of Knighthood in Malory's Tale of King Arthur. In: Arthuriana 14 (2004), S. 37–53. **[Grabinschrift, Inscription (fiktional), Mittelenglisch]**
- Trîncea, Beatrice: Schriftliche Berührung – Gedruckte Süße. Zum »bot der gotlichen mildigkeit«. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 135 (2016), S. 349–366. **[Mystik, Materialität, Inscription (fiktional)]**
- Velte, Laura: Sepulchral Representation: Inscribed Tombs and Narrated Epitaphs in the High Middle Ages. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 255–274. **[Inscription (fiktional), Grabinschrift, memoria, Fallbeispiel Prosalancelot]**
- Velte, Laura und Michael R. Ott: Writing Between Stillness and Movement: Script-Bearing Artefacts in Courtly German Literature. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 17–40. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Gregorius]**

- Wagner, Ricarda, mit Beiträgen von Maria Krümpelmann, Ludger Lieb, Tamara Ludwig, Christine Neufeld und Michael R. Ott : A Cabinet of Curiosities. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 317–332. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Prosalancelot, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Parzival]**
- Wagner, Ricarda und Christine Neufeld: Inscriptions in British Literature: From Runes to the Rise of Public Poetry. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 63–92. **[Inscription (fiktional), Mediengeschichte, Runen, Fallbeispiel Beowulf]**
- Wagner, Ricarda und Christine Neufeld: Introduction. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 1–14. **[Rahmentheorie, Inscription (fiktional)]**
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. **[Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas]**
- Witt, Christoph: More than Bling: Inscribed Jewellery Between Social Distinction, Amatory Gift-Giving, and Spiritual Practice. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 291–314. **[Inscription (fiktional), Gabentausch, Schmuck]**
- Witthöft, Christiane: Finalität. Grabinschriften in der Untergangserzählung des „Prosalancelot“. In: Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne. Hrsg. von Udo Friedrich, Andreas Hammer und Christiane Witthöft. Berlin, 2014, S. 243–265. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Prosalancelot, Grabinschrift]**
- Wunderlich, Werner: Apelles' Tomb Paintings in the Alexander Epic of Ulrich von Etzenbach. In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft 11 (1999), S. 1–8. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Alexanderroman, Grabinschrift]**
- Ziegeler, Hans-Joachim: Schrift und Wahrheit im deutschen „Lancelot“. In: Kultureller Austausch und Literaturgeschichte im Mittelalter. Hrsg. von Ingrid Kasten und Werner Paravicini u.a. Sigmaringen, 1998, S. 201–213. **[Fallbeispiel Prosalancelot, Inscription (fiktional)]**

7 Stichwort: Mündlichkeit und Schriftlichkeit

- Bäumli, Franz H.: Varieties and Consequences of Medieval Literacy and Illiteracy. In: *Speculum* 55.2 (1980), S. 237–265. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Bäumli, Franz H.: Verschriftlichte Mündlichkeit und vermündlichte Schriftlichkeit. Begriffsprüfungen an den Fällen *Heliand* und *Liber Evangeliorum*. In: *Schriftlichkeit im frühen Mittelalter*. Hrsg. von Ursula Schaefer. (ScriptOraia 53) Tübingen, 1993, S. 254–266. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Curschmann, Michael: Hören – Sehen – Lesen. Buch und Schriftlichkeit im Selbstverständnis der volkssprachlichen literarischen Kultur Deutschlands um 1200. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* (PBB) 106 (1984), S. 218–257. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Giesecke, Michael: „Volkssprache“ und „Verschriftlichung des Lebens“ im Spätmittelalter – am Beispiel der Genese der gedruckten Fachprosa in Deutschland. In: *Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters*. Hrsg. von Hans-Ulrich Gumbrecht. Heidelberg, 1980, S. 39–70. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte]**
- Green, Dennis H.: *Medieval Listening and Reading. The Primary Reception of German Literature 800–1300*. Cambridge u.a., 1994. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Green, Dennis H.: *Oral Poetry and Written Composition*. In: *Approaches to Wolfram von Eschenbach: Five Essays*. Hrsg. von Dennis H. Green und Leslie P. Johnson. Bern, Frankfurt am Main und Las Vegas, 1978, S. 163–264. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Haug, Walter: Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Fiktionalität. In: *Brechungen auf dem Weg zur Individualität. Kleine Schriften zur Literatur des Mittelalters*. Hrsg. von Walter Haug. Tübingen, 1995, S. 59–71. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Kelber, Werner: Modalities of Communication, Cognition, and Physiology of Perception: Orality, Rhetoric, Scribality. In: *Orality and Textuality in Early Christian Literature*. Semeia. An Experimental Journal for Biblical Criticism 65.2 (1994), S. 193–216. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Kiening, Christian: Medialität in mediävistischer Perspektive. In: *Poetica* 39.3-4 (2007), S. 285–352. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte]**
- Klein, Wolfgang: Gesprochene Sprache – geschriebene Sprache. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 15.59 (1985), S. 9–35. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Krämer, Sybille: Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache? In: *Zeitschrift für Sprachwissenschaft* 15 (1996), S. 92–112. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Lebsanft, Franz: Hören und Lesen im Mittelalter. In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 92 (1982), S. 52–64. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Moos, Peter von: Zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit: dialogische Interaktion im lateinischen Mittelalter. In: *Frühmittelalterliche Studien* 25 (1991), S. 300–314. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Oesterreicher, Wulf: *Verschriftung und Verschriftlichung* im Kontext medialer und konzeptioneller Schriftlichkeit. In: *Schriftlichkeit im frühen Mittelalter*. Hrsg. von Ursula Schaefer. (ScriptOraia 53) Tübingen, 1993, S. 267–292. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**

- Ong, Walter J.: Orality and Literacy. The Technologizing of the Word. New York, 1982/2002. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Ong, Walter J.: Orality, Literacy, and Medieval Textualization. In: New Literary History 16.1 (1984), S. 1–12. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft]**
- Philipowski, Katharina: *We, daz ie man die strangen sach geschribene!* Gehörte und gelesene Schrift in Albrechts „Jüngerer Titurel“. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 34 (2009), S. 49–74. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Fallbeispiel Jüngerer Titurel]**
- Schnyder, André: Sehen und Hören, Rede und Schrift beim Stiften von Erinnerung im Melusinerroman Thürings von Ringoltungen. In: Daphnis 35 (2006), S. 378–400. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, memoria, Fallbeispiel Melusine]**
- Schnyder, Mireille: Schreibmacht vs. Wortgewalt. Medien im Kampf der Geschlechter. In: Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven. Hrsg. von Mark Chinca, Timo Reuvekamp- Felber und Christopher Young. Berlin, 2006, S. 108–121. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Vollrath, Hanna: Das Mittelalter in der Typik oraler Gesellschaften. In: Historische Zeitschrift 233.3 (1981), S. 571–594. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Wandhoff, Haiko: Der epische Blick. Eine mediengeschichtliche Studie zur höfischen Literatur. Berlin, 1996. **[Rahmentheorie, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte]**
- Wenzel, Edith und Horst Wenzel: Die Tafel des Gregorius. Memoria im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 99–114. **[Fallbeispiel Gregorius, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, memoria]**
- Wolf, Jürgen: Buch und Text. Literatur- und kulturhistorische Untersuchungen zur volkssprachigen Schriftlichkeit im 12. und 13. Jahrhundert. Tübingen, 2008. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Zumthor, Paul: Die Stimme und die Poesie in der mittelalterlichen Gesellschaft. München, 1994. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**

8 Stichwort: Bildlichkeit und Schriftlichkeit

- Blaschitz, Gertrud: Wort und Bild auf Realien. Ein Versuch zur Systematik von Inschriften. In: Text als Realie. Internationaler Kongress Krems an der Donau 3.-6. Oktober 2000. Hrsg. von Karl Brunner und Gerhard Jaritz. Wien, 2003, S. 263–296. [**Inschrift (real), Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Curschmann, Michael: Pictura laicorum litteratura? Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachlicher Schriftlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse. In: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. (Akten des Internationalen Kolloquiums 17.-19. Mai 1989). Hrsg. von Hagen Keller, Klaus Grubmüller und Nikolaus Streckenbach. München, 1992, S. 211–229, 306–315. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Forrer, Robert: Schwertinschriften in romanischen Miniaturen. In: Zeitschrift für historische Waffenkunde 7 (1915-1917), S. 197–200. [**Waffeninschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Krämer, Sybille: Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der Frühen Neuzeit. In: Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte. Hrsg. von Renate Lachmann und Stefan Rieger. Tübingen, 2002, S. 17–28. [**Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen**]
- Krüger, Kristina: Archäologische Zeugnisse zum mittelalterlichen Buch- und Schriftwesen nordwärts der Mittelgebirge. Bonn, 2002. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Schriftlichkeit**]
- Largier, Niklaus: Der Körper der Schrift. Bild und Text am Beispiel einer Seuse- Handschrift des 15. Jahrhunderts. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller und Horst Wenzel. Stuttgart und Leipzig, 1999, S. 241–272. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Körper**]
- Plotke, Seraina: Gereimte Bilder. Visuelle Poesie im 17. Jahrhundert. München, 2009. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Ruberg, Uwe: ›Lancelot malt sein Gefängnis aus‹. Bildkunstwerke als kollektive und individuelle Memorialzeichen in den Aeneas-, Lancelot- und Tristan- Romanen. In: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reissensburg, 4.-7. Januar 1996. Hrsg. von Dietmar Peil, Michael Schilling und Peter Strohschneider. Tübingen, 1998, S. 181–194. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Ekphrasis**]
- Schneider, Wolfgang Christian: Geschlossene Bücher – offene Bücher. Das Öffnen von Sinnräumen im Schließen der Codices. In: Historische Zeitschrift 271.3 (2000), S. 561–592. [**Handschriftenkultur, Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Schnyder, André: Sehen und Hören, Rede und Schrift beim Stiften von Erinnerung im Melusineroman Thürings von Ringoltungen. In: Daphnis 35 (2006), S. 378–400. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, memoria, Fallbeispiel Melusine**]
- Wandhoff, Haiko: Der epische Blick. Eine mediengeschichtliche Studie zur höfischen Literatur. Berlin, 1996. [**Rahmentheorie, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte**]
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusement stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. [**Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas**]

Wenzel, Horst: Hören und Sehen. Schrift und Bild. München, 1995. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**

Wenzel, Horst: Imaginatio und Memoria. Medien der Erinnerung im Höfischen Mittelalter. In: Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung. Hrsg. von Aleida Assmann und Dietrich Harth. Frankfurt am Main, 1991, S. 57–82. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, memoria]**

Wenzel, Horst: Von der Gotteshand zum Datenhandschuh. Über den Zusammenhang von Bild, Schrift, Zahl. In: Bild, Schrift, Zahl. Hrsg. von Sybille Krämer und Horst Bredekamp. München, 2003, S. 25–56. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**

Wenzel, Horst: Vorwort. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Schrift und Zahl im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Wilfried Seipel, Horst Wenzel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 7–9. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**

9 Stichwort: Schriftlichkeit

- Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München, 2005. [**memoria, Schriftlichkeit, Antike**]
- Bertholet, Alfred: Die Macht der Schrift in Glauben und Aberglauben. (Abhandlungen der deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Philosophischhistorische Klasse, Jahrgang 1948 1) Berlin, 1949. [**Schriftlichkeit, Präsenz**]
- Carr, David M.: Writing on the Tablet of the Heart. Origins of Scripture and Literature. Oxford, 2005. [**Inschrift (fiktional), Schriftlichkeit, Antike**]
- Chartier, Roger: Inscription and Erasure. Literature and Written Culture from the Eleventh to the Eighteenth Century. Philadelphia, PE, 2007. [**Schriftlichkeit, Inschrift (real)**]
- Clanchy, Michael T.: From Memory to Written Record: England 1066-1307. 3. Aufl. Oxford, 2013. [**Schriftlichkeit, England**]
- Ehlich, Konrad: Funktion und Struktur schriftlicher Kommunikation. In: Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung. Hrsg. von Hartmut Günther und Otto Ludwig. Bd. 1. 1994, S. 18–41. [**Schriftlichkeit, Rahmentheorie**]
- Ernst, Ulrich: Facetten mittelalterlicher Schriftkultur: Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung. Heidelberg, 2006. [**Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)**]
- Ernst, Ulrich: Formen der Schriftlichkeit im höfischen Roman des hohen und späten Mittelalters. In: Frühmittelalterliche Studien 31 (1997), S. 252–369. [**Schriftlichkeit**]
- Fleming, Juliet: Graffiti and the Writing Arts of Early Modern England. London, 2001. [**Schriftlichkeit, Graffiti, England**]
- Frese, Tobias, Wilfried E. Keil und Kristina Krüger, Hrsg.: Verborgene, unsichtbar, unlesbar – zur Problematik restringierter Schriftpräsenz. Berlin und Boston, 2014. [**Präsenz, Schriftlichkeit, Raum**]
- Geisenhanslüke, Achim und Georg Mein, Hrsg.: Schriftkultur und Schwellenkunde. Bielefeld, 2008. [**Schriftkultur, Schriftlichkeit**]
- Gilbert, Anette: Ephemere Schrift. Flüchtigkeit und Artefakt. In: Die Sichtbarkeit der Schrift. Hrsg. von Susanne Strätling und Georg Witte. München, 2006, S. 41–58. [**Schriftlichkeit, Präsenz**]
- Glier, Ingeborg: Artes amandi. Untersuchungen zu Geschichte, Überlieferung und Typologie der deutschen Minnereden. München, 1971. [**Schriftlichkeit**]
- Grube, Gernot, Werner Kogge und Sybille Krämer, Hrsg.: Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine. München, 2005. [**Schriftlichkeit**]
- Hahn, Alois: Handschrift und Tätowierung. In: Schrift. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. (Materialität der Zeichen A 12) München, 1993, S. 201–217. [**Tätowierung, Schriftlichkeit**]
- Haug, Walter: Schriftlichkeit und Reflexion. Zur Entstehung und Entwicklung eines deutschsprachigen Schrifttums im Mittelalter. In: Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation. Hrsg. von Aleida Assmann, Jan Assmann und Christof Hardmeier. München, 1983, S. 141–157. [**Schriftlichkeit**]
- Haug, Walter: Strukturen als Schlüssel zur Welt. Kleine Schriften zur Erzählliteratur des Mittelalters. Tübingen, 1989. [**Schriftlichkeit, Literarizität**]
- Illich, Ivan: Im Weinberg des Textes. Als das Schriftbild der Moderne entstand. Frankfurt am Main, 1991. [**Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Mediengeschichte**]

- Johanek, Peter: Geschichtsüberlieferung und ihre Medien in der Gesellschaft des späten Mittelalters. In: Pragmatische Dimensionen mittelalterlicher Schriftkultur. Akten des Internationalen Kolloquiums 26.-29. Mai 1999. München, 2002, S. 339–357. **[Schriftlichkeit, Materialität]**
- Kelber, Werner: Die Fleischwerdung des Wortes in der Körperlichkeit des Textes. In: Materialität der Kommunikation. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1995, S. 31–42. **[Schriftlichkeit, Materialität, Körper]**
- Keller, Hagen: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. Einführung zum Kolloquium in Münster, 17.-19. Mai 1989. In: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. (Akten des Internationalen Kolloquiums 17.-19. Mai 1989). Hrsg. von Hagen Keller, Klaus Grubmüller und Nikolaus Streckenbach. München, 1992, S. 1–7. **[Schriftlichkeit]**
- Keller, Hagen: Schriftgebrauch und Symbolhandeln in der öffentlichen Kommunikation: Aspekte des gesellschaftlich-kulturellen Wandels vom 5. bis zum 13. Jahrhundert. In: Frühmittelalterliche Studien (2003), S. 1–24. **[Schriftlichkeit]**
- Keller, Hagen: Vom „heiligen Buch“ zur „Buchführung“. Lebensfunktionen der Schrift im Mittelalter. In: Frühmittelalterliche Studien 26 (1992), S. 1–31. **[Schriftlichkeit]**
- Kendrick, Laura: Animating the Letter. The Figurative Embodiment of Writing from Late Antiquity to the Renaissance. Columbus (Ohio), 1999. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**
- Kiening, Christian: Fülle und Mangel. Medialität im Mittelalter. Zürich, 2016. **[Rahmentheorie, Materialität, Schriftlichkeit]**
- Kiening, Christian: Medialität in mediävistischer Perspektive. In: Poetica 39.3-4 (2007), S. 285–352. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte]**
- Kiening, Christian: Mystische Bücher. (Mediävistische Perspektiven 2) Zürich, 2011. **[((Schrift-)Zeichen, Materialität, Buch, Schriftlichkeit]**
- Kiening, Christian und Martina Stercken, Hrsg.: SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne. Zürich, 2008. **[Schriftlichkeit]**
- Kobbe, Peter: Funktion und Gestalt des Prologs in der mittelhochdeutschen nachklassischen Epik des 13. Jahrhunderts. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 43.3 (1969), S. 405–457. **[Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Krämer, Sybille, Eva Cancik-Kirschbaum und Rainer Totzke, Hrsg.: Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen. (Schriftbildlichkeit 1) Berlin, 2012. **[Materialität, Notation, Präsenz, Schriftlichkeit]**
- Krüger, Kristina: Archäologische Zeugnisse zum mittelalterlichen Buch- und Schriftwesen nordwärts der Mittelgebirge. Bonn, 2002. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Schriftlichkeit]**
- Küsters, Urban: Auf den fleischernen Tafeln des Herzens. Körpersignatur und Schrift in der Visionsliteratur des 13. und 14. Jahrhunderts. In: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur. Hrsg. von Klaus Ridder und Otto Langer. Berlin, 2002, S. 251–273. **[Schriftlichkeit, Körper, Fallbeispiel Seuse]**
- Küsters, Urban: Der lebendige Buchstabe. Christliche Traditionen der Körperschrift im Mittelalter. In: Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte medialer Umbrüche. Hrsg. von Horst Wenzel, Winfried Seipel und Gotthard Wunberg. Wien, 2001, S. 107–117. **[Schriftlichkeit, Körper]**
- Küsters, Urban: Marken der Gewissheit. Urkundlichkeit und Zeichenwahrnehmung in mittelalterlicher Literatur. Düsseldorf, 2012. **[Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Urkundlichkeit]**

- Küsters, Urban: Narbenschriften. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Leipzig und Stuttgart, 1999, S. 81–109. **[Schriftlichkeit, Körper, Tätowierung]**
- Küsters, Urban: Zeichen auf der Haut in der religiösen Kultur des Mittelalters. In: Literalität und Körperlichkeit. Hrsg. von Günter Krause. Tübingen, 1997, S. 47–53. **[Schriftlichkeit, Körper, Zeichenschrift, Tätowierung]**
- Landfester, Ulrike: Gestochen scharf. Die Tätowierung als Erinnerungsfigur. In: Schmerz und Erinnerung. Hrsg. von Roland Borgards. Paderborn, 2005, S. 83–90. **[Schriftlichkeit, Körper]**
- Landfester, Ulrike: Stichworte. Tätowierung und europäische Schriftkultur. (Blaue Reihe Wissenschaft 18) Berlin, 2012. **[Tätowierung, Schriftlichkeit]**
- Lechtermann, Christina: Textherstellung in den Marienleben Philipps von Seitz, Walthers von Rheinau und Wernhers des Schweizer. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 335–365. **[Metatext, Schriftlichkeit]**
- Lechtermann, Christina und Stefan Rieger, Hrsg.: Das Wissen der Oberfläche. Epistemologie des Horizontalen und Strategien der Benachbarung. Zürich und Berlin, 2015. **[Schriftlichkeit, Materialität]**
- Lieb, Ludger: Minne schreiben. Schriftmetaphorik und Schriftpraxis in den „Minnereden“ des späten Mittelalters. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin, 2008, S. 191–220. **[Schriftlichkeit, Fallbeispiel Minnereden]**
- Martschini, Elisabeth: buochelîn unde griffelîn. Lesen und Schreiben in höfischen Romanen um 1200. Saarbrücken, 2009. **[Schriftlichkeit]**
- Martschini, Elisabeth: Die Verselbständigung eines Mediums. Schrift als Täter und Opfer. In: Aktuelle Tendenzen der Artusforschung. Hrsg. von Brigitte Burrichter u.a. (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft. Sektion Deutschland/Österreich 9) Berlin und Boston, 2013, S. 133–146. **[Schriftlichkeit, Handschriftenkultur]**
- Martschini, Elisabeth: Schrift und Schriftlichkeit in höfischen Erzähltexten des 13. Jahrhunderts. Kiel, 2014. **[Schriftlichkeit]**
- Müller, Nicole: Feirefiz – Das Schriftstück Gottes. Frankfurt am Main, 2008. **[Fallbeispiel Parzival, Körper, Schriftlichkeit]**
- Neukirchen, Thomas: Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock. (Studien zur deutschen Literatur 152) Tübingen, 1999. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit]**
- Ridder, Klaus: Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanscheflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27 (1997), S. 62–85. **[Schriftlichkeit, Literarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Prosalancelot]**
- Röcke, Werner: Liebe und Schrift: Deutungsmuster sozialer und literarischer Kommunikation im deutschen Liebes- und Reiseroman des 13. Jahrhunderts. In: Mündlichkeit – Schriftlichkeit – Weltbildwandel. Hrsg. von Werner Röcke und Ursula Schaefer. Tübingen, 1996, S. 85–108. **[Schriftlichkeit]**
- Röcke, Werner: Schriftliches „gedencken“ und paradoxe Verneinung. Aspekte von Verschriftlichung und Affektkultur in der Novellistik des Spätmittelalters. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 226–243. **[Schriftlichkeit, Körper, Medienwissenschaft]**

- Schnyder, Mireille: Schriftkunst und Verführung. Zu Johannes von Freiberg: „Das Rädlein“. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 80 (2006), S. 517–531. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Das Rädlein]**
- Schreiner, Klaus: »Göttliche Schreib-Kunst«. Eigenhändige Aufzeichnungen Gottes, Jesu und Mariä. Schriftlichkeit in heilsgeschichtlichen Kontexten. In: Frühmittelalterliche Studien 36 (2002), S. 95–132. **[Schriftlichkeit, Christentum, Mystik]**
- Schreiner, Klaus: Buchstabensymbolik, Bibelorakel, Schriftmagie. Religiöse Bedeutung und lebensweltliche Funktion heiliger Schriften im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Horst Wenzel, Wilfried Seipel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 59–104. **[(Schrift-)zeichen, Schriftlichkeit, Frühe Neuzeit]**
- Schumacher, Meinolf: Gemalte Himmelsfreuden im Weltgericht. Zur Intermedialität der Letzten Dinge bei Heinrich von Neustadt. In: Ästhetische Transgressionen. Festschrift für Ulrich Ernst zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Michael Scheffel, Silke Grothues und Ruth Sassenhausen. Trier, 2006, S. 55– 80. **[Fallbeispiel Gottes Zukunft, Schriftlichkeit, Buch, Schriftrolle, Jenseits]**
- Skemer, Don C.: Binding Words. Textual Amulets in the Middle Ages. Pennsylvania, 2006. **[Amulett, Inschrift (real), Magie, Schriftlichkeit]**
- Stock, Brian: The Implications of Literarcy. Written Language and Models of Interpretation in the Eleventh and Twelfth centuries. Princeton, 1983. **[Schriftlichkeit]**
- Stöckmann, Ingo: Entäußerungen. Über Schrift und Körper im Barock. In: Text+Kritik 154 (2002), S. 5–21. **[Frühe Neuzeit, Schriftlichkeit, Körper]**
- Strätling, Susanne und Georg Witte, Hrsg.: Die Sichtbarkeit der Schrift. München, 2006. **[Schriftlichkeit]**
- Strohschneider, Peter: Höfische Textgeschichten. Über Selbstentwürfe vormoderner Literatur. Heidelberg, 2014. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional)]**
- Strohschneider, Peter: Unlesbarkeit von Schrift. Literaturhistorische Anmerkungen zu Schriftpraxen in der religiösen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts. In: Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte. Hrsg. von Fotis Jannidis u.a. Berlin und New York, 2003, S. 591–627. **[Schriftlichkeit]**
- Volfing, Annette: Medieval Literacy and Textuality in Middle High German. Reading and Writing in Albrecht's „Jüngerer Titarel“. New York, 2007. **[Fallbeispiel Jüngerer Titarel, Schriftlichkeit]**
- Waldispühl, Michelle: Schreibpraktiken und Schriftwissen in südgermanischen Runeninschriften. Zur Funktionalität epigraphischer Schriftverwendung. Zürich, 2013. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)zeichen, Runen]**
- Wenzel, Horst: Boten und Briefe. Zum Verhältnis körperlicher und nichtkörperlicher Nachrichtenträger. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 86–105. **[Körper, Schriftlichkeit]**
- Wenzel, Horst: Die Schrift und das Heilige. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Wilfried Seipel, Horst Wenzel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 15–57. **[Schriftlichkeit]**
- Wenzel, Horst: Einführung: Aufführung und Repräsentation. In: „Aufführung“ und „Schrift“ in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart und Weimar, 1996, S. 141–148. **[Schriftlichkeit]**

10 Stichwort: Literarizität

- Bäumli, Franz H.: Varieties and Consequences of Medieval Literacy and Illiteracy. In: Speculum 55.2 (1980), S. 237–265. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Curschmann, Michael: Hören – Sehen – Lesen. Buch und Schriftlichkeit im Selbstverständnis der volkssprachlichen literarischen Kultur Deutschlands um 1200. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 106 (1984), S. 218–257. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Haug, Walter: Strukturen als Schlüssel zur Welt. Kleine Schriften zur Erzählliteratur des Mittelalters. Tübingen, 1989. **[Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Kobbe, Peter: Funktion und Gestalt des Prologs in der mittelhochdeutschen nachklassischen Epik des 13. Jahrhunderts. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 43.3 (1969), S. 405–457. **[Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Neukirchen, Thomas: Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock. (Studien zur deutschen Literatur 152) Tübingen, 1999. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit]**
- Ridder, Klaus: Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanscheflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27 (1997), S. 62–85. **[Schriftlichkeit, Literarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Prosalancelot]**

11 Stichwort: (Schrift-)Zeichen

Kendrick, Laura: Animating the Letter. The Figurative Embodiment of Writing from Late Antiquity to the Renaissance. Columbus (Ohio), 1999. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**

Kiening, Christian: Mystische Bücher. (Mediävistische Perspektiven 2) Zürich, 2011. **[(Schrift-)Zeichen, Materialität, Buch, Schriftlichkeit]**

Krämer, Sybille: Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der Frühen Neuzeit. In: Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte. Hrsg. von Renate Lachmann und Stefan Rieger. Tübingen, 2002, S. 17–28. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**

Pierce, Marc: The Book and the Beech Tree Revisited: The Life Cycle of a Germanic Etymology. In: Historische Sprachforschung 119 (2006), S. 273–282. **[Materialität, (Schrift-)Zeichen, Etymologie]**

12 Stichwort: Waffeninschrift

- Davidson, H.R. Ellis: *The Sword in Anglo-Saxon England*. Oxford, 1962. [**Waffeninschrift, Inschrift (real), Inschrift (fiktional), England**]
- Dietl, Cora: Arthurische ›Dinge‹ wiedererzählt. Gralsschwert, Gold der Sælde und Brackenseil in Albrechts *Titurel*. In: *Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart*. Hrsg. von Cora Dietl und Christoph Schanze. Berlin und Boston, 2016, S. 165–200. [**Fallbeispiel Jüngerer Titurel, Fallbeispiel Parzival, Inschrift (fiktional), Waffeninschrift**]
- Drös, Harald: Tradition und Wandel an der Schwelle zur Neuzeit. Inschriften und Waffen, Rüstungen und Kriegsgerät. In: *Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im historischen Kontext*. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 277–296. [**Inschrift (real), Waffeninschrift, Frühe Neuzeit**]
- Forrer, Robert: Schwertinschriften in romanischen Miniaturen. In: *Zeitschrift für historische Waffenkunde* 7 (1915-1917), S. 197–200. [**Waffeninschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Grünzweig, Friedrich: Runeninschriften auf Waffen. Inschriften vom 2. Jahrhundert n. Chr. bis ins Hochmittelalter. Wien, 2004. [**Inschrift (real), (Schrift-)zeichen, Waffeninschrift**]
- Jaek, Sönke: »Ich gelère si Durndarten«. Schwerter in der höfischen Erinnerung. In: *Adelige und bürgerliche Erinnerungskulturen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Werner Rösener. (Formen der Erinnerung 8) Göttingen, 2000, S. 57–78. [**Schwertinschriften, Waffeninschrift, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)**]
- Mühlherr, Anna: Helden und Schwerter. Durchschlagkraft und agency in heldenepischem Zusammenhang. In: *Narration and Hero. Recounting the Deeds of Heroes in Literature and Art of the Early Medieval Period*. Hrsg. von Victor Millet u.a. Berlin u.a., 2014, S. 259–275. [**Materialität, Waffeninschrift**]
- Ott, Michael R.: Der Held, die Waffe, die Schrift. Aspekte einer Dreiecksbeziehung in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: *helden. heroes. héros* 3.2 (2015), S. 59–65. [**Waffeninschrift, Inschrift (fiktional)**]
- Ott, Michael R.: Text-Bearing Warriors: Inscriptions on Weapons. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 275–290. [**Inschrift (real), Inschrift (fiktional), Waffeninschrift, Fallbeispiel Parzival**]
- Overing, Gillian R.: Swords and Signs: A Semiotic Perspective on Beowulf. In: *American Journal of Semiotics* 5.1 (1987), S. 35–57. [**Waffeninschrift, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf**]
- Paz, James: *Æschere's Head, Grendel's Mother, and the Sword that Isn't a Sword: Unreadable Things in Beowulf*. In: *Exemplaria* 25.3 (2013), S. 231–251. [**Fallbeispiel Beowulf, Waffeninschrift, Inschrift (fiktional)**]
- Schrader, Richard J.: The Language on the Giant's Sword Hilt in „Beowulf“. In: *Neuphilologische Mitteilungen* 94.2 (1993), S. 141–147. [**Inschrift (fiktional), Waffeninschrift, Fallbeispiel Beowulf**]
- Stolz, Michael: Dingwiederholungen in Wolframs *Parzival*. In: *Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne*. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 267–293. [**Dinglichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival, Waffeninschrift, Schwertinschrift**]

- Wegeli, Rudolf: Inschriften auf mittelalterlichen Schwertklingen. In: Zeitschrift für Historische Waffenkunde 3 (1903-1905), S. 177–183, 218–225, 261–268, 290–300. **[Waffeninschrift, Inschrift (real)]**
- Worley, John und Thomas Gregor Wagner: How to Make Swords Talk. An Interdisciplinary Approach to Understanding Medieval Swords and their Inscriptions. In: Waffen- und Kostümkunde 55 (2013), S. 113–132. **[Waffeninschrift, Inschrift (real)]**

13 Stichwort: Grabinschrift

- Battafarano, Italo Michele: (Scherz-)Grabinschriften bei Opitz. In: Opitz und seine Welt. Festschrift für George Schulz-Behrend. Hrsg. von Barbara Becker-Cantarino und George Schulz-Behrend. (Chloe 10) Amsterdam, 1990, S. 21– 36. **[Opitz, Grabinschrift, Inschrift (fiktional)]**
- Braungart, Georg: Barocke Grabschriften: Zu Begriff und Typologie. In: Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996). Hrsg. von Hans Feger. (Chloe 27) Amsterdam und Atlanta, 1997, S. 425–487. **[Grabinschrift, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)]**
- Friedrich, Peter: Schrift und Grab. Literalität und Liminalität in der epitaphischen Texttradition. In: Grensräume der Schrift. Hrsg. von Achim Geisenhanslüke und Georg Mein. Bielefeld, 2008. **[Inschrift (real), Grabinschrift]**
- Hamm, Joachim: Camillas Grabmal. Zur Poetik der dilatatio materiae im deutschen Eneasroman. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 25 (2004), S. 29–58. **[Fallbeispiel Eneas, Grabinschrift]**
- Hartmann, Heiko: Gahmurets Epitaph. In: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 61 (2006), S. 127–149. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**
- Haubrichs, Wolfgang: Memoria und Transfiguration. Die Erzählung des Meisterknappen vom Tode Gahmurets. (Parzival 105,1-108,30). In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 125–154. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**
- Lembke, Astrid: Die Toten im dritten Raum: Grabmäler als Orte der Begegnung zwischen Angehörigen verschiedener Religionen bei Wolfram von Eschenbach und Wirnt von Grafenberg. In: Seminar 53 (2017), S. 21–42. **[Inschrift (fiktional), Grabinschrift, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Willehalm, Fallbeispiel Wigalois]**
- Lieb, Ludger und Ricarda Wagner: Dead Writing Matters? Materiality and Presence in Medieval German Narrations of Epitaphs. In: Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and the Middle Ages. Hrsg. von Irene Berti u.a. (Materiale Textkulturen 14) Berlin und Boston, 2017, S. 15–26. **[Inschrift (fiktional), Grabinschrift, Fallbeispiel Eneasroman, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Heinrich von Morungen]**
- Meier, Thomas: Die Archäologie des mittelalterlichen Königsgrabes im christlichen Europa. Stuttgart, 2002. **[Inschrift (real), Materialität, Grabinschrift]**
- Meyer, Matthias: Briefe – Grabinschriften – Zauberbücher. Beispiele intradiegetischer Schreibkonstellationen in der mittelalterlichen Literatur. In: Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens. Hrsg. von Helmut Lethen, Annegret Pelz und Michael Rohrwasser. Göttingen, 2013, S. 13–32. **[Brief, Grabinschrift, Inschrift (fiktional)]**
- Panofsky, Erwin: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Köln, 1964. **[Grabinschrift, Inschrift (real)]**
- Petrucchi, Armando: Writing the dead. Death and writing strategies in the Western Tradition. (figurae) Stanford, 1998. **[Grabinschrift, Inschrift (real)]**
- Schieb, Gabriele: Veldekes Grabmalbeschreibungen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 87 (1965), S. 201–243. **[Grabinschrift, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Eneas]**
- Segebrecht, Wulf: Poetische Grabschriften des 17. Jahrhunderts als literarische Zeugnisse des barocken Lebensgefühls. In: Literatur für Leser 1 (1981), S. 1– 17. **[Grabinschrift, Inschrift (fiktional), Frühe Neuzeit]**

- Segebrecht, Wulf: Steh, Leser still! Prolegomena zu einer situationsbezogenen Poetik der Lyrik, entwickelt am Beispiel von Grabschriften und Grabschriftenvorschlägen in Leichencarmina des 17. und 18. Jahrhunderts. In: DVjs 52 (1978), S. 430–468. **[Grabinschrift, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)]**
- Smith, D. Vance: Crypt and Decryption: Erkenwald Terminable and Interminable. In: New Mediaval Literatures 5 (2002), S. 59–84. **[Grabinschrift, (Schrift-)zeichen, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Erkenwald]**
- Tiller, Kenneth: En-graving Chivalry. Tombs, Burial, and the Ideology of Knighthood in Malory's Tale of King Arthur. In: Arthuriana 14 (2004), S. 37–53. **[Grabinschrift, Inschrift (fiktional), Mittelenglisch]**
- Velte, Laura: Sepulchral Representation: Inscribed Tombs and Narrated Epitaphs in the High Middle Ages. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 255–274. **[Inschrift (fiktional), Grabinschrift, memoria, Fallbeispiel Prosalancelot]**
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. **[Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas]**
- Witthöft, Christiane: Finalität. Grabinschriften in der Untergangserzählung des „Prosalancelot“. In: Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne. Hrsg. von Udo Friedrich, Andreas Hammer und Christiane Witthöft. Berlin, 2014, S. 243–265. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Prosalancelot, Grabinschrift]**
- Wunderlich, Werner: Apelles' Tomb Paintings in the Alexander Epic of Ulrich von Etzenbach. In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft 11 (1999), S. 1–8. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Alexanderroman, Grabinschrift]**

14 Stichwort: Bauminschrift

- Breed, Brian W.: Pastoral Inscriptions. Reading and Writing in Virgil's *Eclogues*. (Classical Literature and Society) London, 2006. **[Bauminschrift, Antike, Inschrift (fiktional)]**
- Doblhofer, Ernst: Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein«. Zur Geschichte eines antiken Motivs. In: *Antike und Abendland* 42 (1996), S. 174–188. **[Bauminschrift, Antike]**
- Klingenberg, Heinz: Si las Isot, si las Tristan. Das Kreuz im Tristan Gottfrieds von Straßburg. In: *Strukturen und Interpretationen. Studien zur deutschen Philologie gewidmet Blanka Horacek zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Alfred Ebenbauer, Fritz Peter Knapp und Peter Krämer. (Philologica Germanica 1) Wien, 1974, S. 145–161. **[Fallbeispiel Tristan, Bauminschrift]**
- Kruschwitz, Peter: Writing on Trees: Restoring a Lost Facet of the Graeco-Roman Epigraphic Habit. In: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 173 (2010), S. 45–62. **[epigraphic habit, Bauminschrift]**
- Küsters, Urban: Späne, Kreuze, Initialen. Schriftzeichen als Beglaubigungsmittel in mittelalterlichen Tristan-Dichtungen. In: *Literatur im Informationszeitalter*. Hrsg. von Dirk Matejovski und Friedrich Kittler. Frankfurt am Main, 1996, S. 71–101. **[Fallbeispiel Tristan, Inschrift (fiktional), Bauminschrift]**
- Ott, Michael R.: Erzählte Bauminschriften zwischen Antike und Früher Neuzeit. In: *Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive*. Hrsg. von Ludger Lieb, Stephan Müller und Doris Tophinke. (Stimulus 24) Wien, 2017, S. 23–39. **[Bauminschrift, Antike, Frühe Neuzeit, Inschrift (fiktional)]**
- Ott, Michael R.: Culture in Nature: Writing on Wood. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 167–178. **[Inschrift (fiktional), Bauminschrift, Fallbeispiel Tristan]**
- Sayers, William: Marie de France's Chievrefoil, Hazel Rods, and the Ogam Letters Coll and Uillenn. In: *Arthuriana* 14 (), S. 3–16. **[Marie de France, Chievrefoil, Geißblatt, Bauminschrift]**
- Westling, Louise, Hrsg.: *Literature and the Environment*. New York, 2014. **[ecocriticism, Bauminschrift]**

15 Stichwort: Tätowierung

- Hahn, Alois: Handschrift und Tätowierung. In: Schrift. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. (Materialität der Zeichen A 12) München, 1993, S. 201–217. **[Tätowierung, Schriftlichkeit]**
- Keller, Johannes: Vater und Sohn im „minnezeichen“: Anfang und Ende von „gender“ und Genealogie in der „Vita“ Heinrich Seuses. In: Das Abenteuer der Genealogie. Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter. Hrsg. von Johannes Keller, Michael Mecklenburg und Matthias Meyer. Göttingen, 2006, S. 217–233. **[Tätowierung, Inschrift (fiktional), Körper, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Seuse]**
- Küsters, Urban: Narbenschriften. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Leipzig und Stuttgart, 1999, S. 81–109. **[Schriftlichkeit, Körper, Tätowierung]**
- Küsters, Urban: Zeichen auf der Haut in der religiösen Kultur des Mittelalters. In: Literalität und Körperlichkeit. Hrsg. von Günter Krause. Tübingen, 1997, S. 47–53. **[Schriftlichkeit, Körper, Zeichenschrift, Tätowierung]**
- Landfester, Ulrike: Stichworte. Tätowierung und europäische Schriftkultur. (Blaue Reihe Wissenschaft 18) Berlin, 2012. **[Tätowierung, Schriftlichkeit]**
- Lang, Stephanie: Von bezeichneten Körpern und beschrifteten Schuhen— ›Körperschrift‹ und Narration in iberischen Literaturen des 14. und 15. Jahrhunderts. In: Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Hrsg. von Ludger Lieb, Stephan Müller und Doris Tophinke. (Stimulus 24) Wien, 2017, S. 77–108. **[Körper, Haut, Inschrift (fiktional), Inschrift (real), Tätowierung]**
- Ott, Michael R. und Stephanie Béreiziat-Lang: From Tattoo to Stigma. Writing on Body and Skin. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 193–208. **[Inschrift (fiktional), Tätowierung, Körper]**

16 Stichwort: Raum

- Baier, Sebastian: Heimliche Bettgeschichten: intime Räume in Gottfrieds „Tristan“. In: Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter. Hrsg. von Elisabeth Vavra. Berlin, 2005, S. 189–202. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Tristan, Raum**]
- Debiais, Vincent: Messages de pierre. La lecture des inscriptions dans la communications médiévale. Turnhout, 2009. [**Inschrift (real), Raum, Materialität, Stein**]
- Frese, Tobias, Wilfried E. Keil und Kristina Krüger, Hrsg.: Verborgен, unsichtbar, unlesbar – zur Problematik restringierter Schriftpräsenz. Berlin und Boston, 2014. [**Präsenz, Schriftlichkeit, Raum**]
- Kiening, Christian: Medialität in mediävistischer Perspektive. In: Poetica 39.3-4 (2007), S. 285–352. [**Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte**]
- Neufeld, Christine: Writing Spaces: Inscriptions on Architecture. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 223–238. [**Inschrift (fiktional), Raum**]
- Wandhoff, Haiko: Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters. (Trends in Medieval Philology 3) Berlin, 2003. [**Ekphrasis, Raum**]

17 Stichwort: Materialität

- Appadurai, Arjun: *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge u.a., 1986. [**Rahmentheorie, Materialität**]
- Bildhauer, Bettina: Die Materialität der Zeichen in mittelalterlichen Mären. In: *Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften*. Hrsg. von Herbert Kalthoff, Torsten Cress und Tobias Röhl. Paderborn, 2016, S. 305–324. [**Mären, Zeichen, Materialität**]
- Cohen, Jeffrey Jerome: *Stone. An Ecology of the Inhuman*. Minneapolis und London, 2015. [**Materialität, Stein**]
- Debais, Vincent: *Messages de pierre. La lecture des inscriptions dans la communications médiévale*. Turnhout, 2009. [**Inschrift (real), Raum, Materialität, Stein**]
- Ebeling, Knut: *Wilde Archäologien. Theorien der materiellen Kultur von Kant bis Kittler*. Bd. 1. Berlin, 2012. [**Materialität, Rahmentheorie**]
- Engelen, Ulrich: *Die Edelsteine in der deutschen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts*. München, 1978. [**Materialität**]
- Fingerlin, Ilse: *Gürtel des hohen und späten Mittelalters*. München und Berlin, 1971. [**Materialität, Inschrift (real)**]
- Graßmann, Antjekathrin: Das Wachstafel-Notizbuch des Mittelalterlichen Menschen. In: *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters Beiheft 4* (1986), S. 223–235. [**Materialität, Inschrift (real), Wachstafel**]
- Harms, Wolfgang: In Buchstabenkörpern die Chiffren der Welt lesen. Zur Inszenierung von Wörtern durch figurale oder verdingte Buchstaben. In: *Aufführung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart und Weimar, 1996, S. 575–595. [**(Schrift-)zeichen, Körper, Materialität**]
- Hilgert, Markus: ›Text-Anthropologie‹. Die Erforschung von Materialität und Präsenz des Geschriebenen als hermeneutische Strategie. In: *Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft 142* (2010), S. 87–126. [**Rahmentheorie, Materialität, Präsenz**]
- Johanek, Peter: *Geschichtsüberlieferung und ihre Medien in der Gesellschaft des späten Mittelalters*. In: *Pragmatische Dimensionen mittelalterlicher Schriftkultur. Akten des Internationalen Kolloquiums 26.-29. Mai 1999*. München, 2002, S. 339–357. [**Schriftlichkeit, Materialität**]
- Kelber, Werner: Die Fleischwerdung des Wortes in der Körperlichkeit des Textes. In: *Materialität der Kommunikation*. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1995, S. 31–42. [**Schriftlichkeit, Materialität, Körper**]
- Kiening, Christian: *Fülle und Mangel. Medialität im Mittelalter*. Zürich, 2016. [**Rahmentheorie, Materialität, Schriftlichkeit**]
- Kiening, Christian: *Mystische Bücher. (Mediävistische Perspektiven 2)* Zürich, 2011. [**(Schrift-)Zeichen, Materialität, Buch, Schriftlichkeit**]
- Körte, Mona: *Essbare Lettern, brennendes Buch. Schriftvernichtung in der Literatur der Neuzeit*. München, 2012. [**Rahmentheorie, Materialität**]
- Krämer, Sybille, Eva Cancik-Kirschbaum und Rainer Totzke, Hrsg.: *Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen. (Schriftbildlichkeit 1)* Berlin, 2012. [**Materialität, Notation, Präsenz, Schriftlichkeit**]
- Kraß, Andreas: Der Finger Gottes. Die Spürbarkeit der Zeichen bei Hugo von St. Viktor und Johannes Bissel. In: *Zeitsprünge 16* (2012), S. 301–319. [**Rahmentheorie, Materialität, Mystik**]

- Kumler, Aden und Christopher R. Lakey: Res et significatio: the material sense of things in the Middle Ages. In: *Gesta* 51 (2012), S. 1–17. **[Materialität]**
- Laufer, Esther: Die Materialität der Sprache und die Sprachlichkeit des Materials in Konrads von Würzburg *Trojanerkrieg*. In: *variations* 17 (2009), S. 101–111. **[Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg]**
- Lechtermann, Christina und Stefan Rieger, Hrsg.: Das Wissen der Oberfläche. Epistemologie des Horizontalen und Strategien der Benachbarung. Zürich und Berlin, 2015. **[Schriftlichkeit, Materialität]**
- Lieb, Ludger: Spuren materialer Textkulturen. Neun Thesen zur höfischen Textualität im Spiegel textimmanenter Inschriften. In: *Höfische Textualität. Festschrift für Peter Strohschneider*. Hrsg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Stephan Müller. Heidelberg, 2015, S. 1–20. **[Inscription (fiktional), Materialität]**
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: *Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften*. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. **[Inscription (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Tituel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse]**
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: *Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. **[Inscription (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Tituel]**
- Lieb, Ludger: Woven Words, Embroidered Stories: Inscriptions on Textiles. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 209–220. **[Inscription (fiktional), Materialität, Textil]**
- Meier, Thomas: Die Archäologie des mittelalterlichen Königsgrabes im christlichen Europa. Stuttgart, 2002. **[Inscription (real), Materialität, Grabinschrift]**
- Meier, Thomas, Michael R. Ott und Rebecca Sauer, Hrsg.: *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*. Berlin, München und Boston, 2015. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Mersch, Dieter: *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis*. München, 2002. **[Rahmentheorie, Materialität, Präsenz]**
- Miller, Daniel: *Material Cultures. Why Some Things Matter*. London, 1998. **[Materialität]**
- Miller, Daniel, Hrsg.: *Materiality*. Durham und London, 2005. **[Materialität]**
- Mühlherr, Anna: Helden und Schwerter. Durchschlagkraft und agency in heldenepischem Zusammenhang. In: *Narration and Hero. Recounting the Deeds of Heroes in Literature and Art of the Early Medieval Period*. Hrsg. von Victor Millet u.a. Berlin u.a., 2014, S. 259–275. **[Materialität, Waffeninschrift]**
- Nichols, Stephen G.: Why Material Philology? Some Thoughts. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft: Philologie als Textwissenschaft. Alte und Neue Horizonte* 116 (1997), S. 10–30. **[Materialität, Handschriftenkultur, material philology]**
- Pierce, Marc: The Book and the Beech Tree Revisited: The Life Cycle of a Germanic Etymology. In: *Historische Sprachforschung* 119 (2006), S. 273–282. **[Materialität, (Schrift-)Zeichen, Etymologie]**

- Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: *Unscharfe Grenzen. Perspektiven der Kulturosoziologie*. Hrsg. von Andreas Reckwitz. Bielefeld, 2008, S. 131–156. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Reckwitz, Andreas: Die Materialisierung der Kultur. In: *Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften*. Hrsg. von Friederike Elias u.a. Berlin und Boston, 2014, S. 13–25. **[Rahmentheorie, Materialität, Praxeologie]**
- Rosenberg, Rainer: Die Sublimierung der Literaturgeschichte oder: ihre Reinigung von den Materialitäten der Kommunikation. In: *Materialität der Kommunikation*. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1988, S. 107–120. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Schulz, Sascha A.: Inscriptions on Stone. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 179–192. **[Inscription (fiktional), Materialität, Stein]**
- Selcer, Daniel: *Philosophy and the Book. Early Modern Figures of Material Inscription*. London und New York, 2010. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Materialität]**
- Trînca, Beatrice: Schriftliche Berührung – Gedruckte Süße. Zum »bot der gotlichen mildigkeit«. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 135 (2016), S. 349–366. **[Mystik, Materialität, Inscription (fiktional)]**
- Wagner, Ricarda: Tablets and the Poetics of the Premodern Post-It. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 239–254. **[Materialität, Mediengeschichte, Fallbeispiel Eneasroman]**
- Wilcox, Jonathan, Hrsg.: *Scraped, Stroked and Bound. Materially Engaged Readings of Medieval Manuscripts*. Turnhout, 2013. **[Manuskriptkultur, Materialität]**

18 Stichwort: Körper

- Harms, Wolfgang: In Buchstabenkörpern die Chiffren der Welt lesen. Zur Inszenierung von Wörtern durch figurale oder verdingte Buchstaben. In: *Aufführung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart und Weimar, 1996, S. 575–595. **[(Schrift-)zeichen, Körper, Materialität]**
- Kelber, Werner: Die Fleischwerdung des Wortes in der Körperlichkeit des Textes. In: *Materialität der Kommunikation*. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1995, S. 31–42. **[Schriftlichkeit, Materialität, Körper]**
- Keller, Johannes: Vater und Sohn im „minnezeichen“: Anfang und Ende von „gender“ und Genealogie in der „Vita“ Heinrich Seuses. In: *Das Abenteuer der Genealogie. Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter*. Hrsg. von Johannes Keller, Michael Mecklenburg und Matthias Meyer. Göttingen, 2006, S. 217–233. **[Tätowierung, Inschrift (fiktional), Körper, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Seuse]**
- Kiening, Christian: Medialität in mediävistischer Perspektive. In: *Poetica* 39.3-4 (2007), S. 285–352. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte]**
- Kuhn, Barbara: Körperzeichen, Zeichenschrift, Schriftkörper: die Liebe der Schrift in Dantes *Vita nuova*. In: *Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters*. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin und New York, 2008, S. 165–189. **[Inschrift (fiktional), (Schrift-)zeichen, Körper, Fallbeispiel Vita Nuova]**
- Küsters, Urban: Auf den fleischernen Tafeln des Herzens. Körpersignatur und Schrift in der Visionsliteratur des 13. und 14. Jahrhunderts. In: *Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur*. Hrsg. von Klaus Ridder und Otto Langer. Berlin, 2002, S. 251–273. **[Schriftlichkeit, Körper, Fallbeispiel Seuse]**
- Küsters, Urban: Der lebendige Buchstabe. Christliche Traditionen der Körperschrift im Mittelalter. In: *Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte medialer Umbrüche*. Hrsg. von Horst Wenzel, Winfried Seipel und Gotthard Wunberg. Wien, 2001, S. 107–117. **[Schriftlichkeit, Körper]**
- Küsters, Urban: Narbenschriften. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters. In: *Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent*. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Leipzig und Stuttgart, 1999, S. 81–109. **[Schriftlichkeit, Körper, Tätowierung]**
- Küsters, Urban: The Second Language of the Body: Discreet Love-Signs in Mediaval Rhetoric and Minnesang. In: *The Humanities in the New Millennium*. Hrsg. von Michael Biddis, Susanne Peters und Ian F. Roe. Tübingen, 2000, S. 137–156. **[Körper, (Schrift-)zeichen]**
- Küsters, Urban: Zeichen auf der Haut in der religiösen Kultur des Mittelalters. In: *Literalität und Körperlichkeit*. Hrsg. von Günter Krause. Tübingen, 1997, S. 47–53. **[Schriftlichkeit, Körper, Zeichenschrift, Tätowierung]**
- Landfester, Ulrike: Gestochen scharf. Die Tätowierung als Erinnerungsfigur. In: *Schmerz und Erinnerung*. Hrsg. von Roland Borgards. Paderborn, 2005, S. 83–90. **[Schriftlichkeit, Körper]**
- Lang, Stephanie: Von bezeichneten Körpern und beschrifteten Schuhen— ›Körperschrift‹ und Narration in iberischen Literaturen des 14. und 15. Jahrhunderts. In: *Graffiti. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive*. Hrsg. von Ludger Lieb, Stephan Müller und Doris Tophinke. (Stimulus 24) Wien, 2017, S. 77–108. **[Körper, Haut, Inschrift (fiktional), Inschrift (real), Tätowierung]**

- Largier, Niklaus: Der Körper der Schrift. Bild und Text am Beispiel einer Seuse- Handschrift des 15. Jahrhunderts. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller und Horst Wenzel. Stuttgart und Leipzig, 1999, S. 241–272. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Körper]**
- Müller, Nicole: Feirefiz – Das Schriftstück Gottes. Frankfurt am Main, 2008. **[Fallbeispiel Parzival, Körper, Schriftlichkeit]**
- Ott, Michael R. und Stephanie Béreiziat-Lang: From Tattoo to Stigma. Writing on Body and Skin. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 193–208. **[Inschrift (fiktional), Tätowierung, Körper]**
- Polo de Beaulieu, Marie-Anne: L’inscription du miracle dans le corps du saint. Le coeur inscrit d’Ignace d’Antioche à Claire de Montefalco. In: Miracle et Karama. Hagiographies médiévales comparées. Hrsg. von Denise Aigle. Bd. 2. Turnhout, 2000, S. 217–236. **[Herz, Körper, Hagiographie]**
- Röcke, Werner: Schriftliches „gedencken“ und paradoxe Verneinung. Aspekte von Verschriftlichung und Affektkultur in der Novellistik des Spätmittelalters. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 226–243. **[Schriftlichkeit, Körper, Medienwissenschaft]**
- Stöckmann, Ingo: Entäußerungen. Über Schrift und Körper im Barock. In: Text+Kritik 154 (2002), S. 5–21. **[Frühe Neuzeit, Schriftlichkeit, Körper]**
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. **[Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas]**
- Wenzel, Horst: Boten und Briefe. Zum Verhältnis körperlicher und nichtkörperlicher Nachrichtenträger. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 86–105. **[Körper, Schriftlichkeit]**

19 Fallbeispiele

19.1 Parzival

- Dietl, Cora: Arthurische ›Dinge‹ wiedererzählt. Gralsschwert, Gold der Sælde und Brackenseil in Albrechts *Titirel*. In: Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Hrsg. von Cora Dietl und Christoph Schanze. Berlin und Boston, 2016, S. 165–200. **[Fallbeispiel Jüngerer Titirel, Fallbeispiel Parzival, Inschrift (fiktional), Waffenschrift]**
- Hartmann, Heiko: Gahmurets Epitaph. In: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 61 (2006), S. 127–149. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**
- Haubrichs, Wolfgang: Memoria und Transfiguration. Die Erzählung des Meisterknappen vom Tode Gahmurets. (Parzival 105,1-108,30). In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 125–154. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**
- Lembke, Astrid: Die Toten im dritten Raum: Grabmäler als Orte der Begegnung zwischen Angehörigen verschiedener Religionen bei Wolfram von Eschenbach und Wirnt von Grafenberg. In: Seminar 53 (2017), S. 21–42. **[Inschrift (fiktional), Grabinschrift, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Willehalm, Fallbeispiel Wigalois]**
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titirel]**
- Lieb, Ludger und Ricarda Wagner: Dead Writing Matters? Materiality and Presence in Medieval German Narrations of Epitaphs. In: Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and the Middle Ages. Hrsg. von Irene Berti u.a. (Materiale Textkulturen 14) Berlin und Boston, 2017, S. 15–26. **[Inschrift (fiktional), Grabinschrift, Fallbeispiel Eneasroman, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Heinrich von Morungen]**
- Marshall, Sophie: Körper – Ding – Schrift im *Parzival* und *Titirel*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 137 (2018), S. 419–452. **[Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titirel, Inschrift (fiktional)]**
- Müller, Nicole: Feirefiz – Das Schriftstück Gottes. Frankfurt am Main, 2008. **[Fallbeispiel Parzival, Körper, Schriftlichkeit]**
- Murphy, Ronald: Gemstone of Paradise. The Holy Grail in Wolfram's *Parzival*. Oxford, 2006. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival]**
- Ott, Michael R.: Text-Bearing Warriors: Inscriptions on Weapons. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 275–290. **[Inschrift (real), Inschrift (fiktional), Waffenschrift, Fallbeispiel Parzival]**
- Stolz, Michael: Dingwiederholungen in Wolframs *Parzival*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 267–293. **[Dinglichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival, Waffenschrift, Schwertschrift]**
- Strohschneider, Peter: Sternenschrift. In: Wolfram Studien 19 (2006), S. 33–58. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival]**

- Tax, Petrus W.: Nochmals zu Parzivals zwei Schwertern. Ein nachdenklicher und narrativ-kombinatorischer Versuch über Schwerter und Kampfstrategien, Segen und Impotenzen in Wolframs *Parzival*. In: *ZfdA* 135 (2006), S. 275–308. **[Fallbeispiel Parzival, Inschrift (fiktional)]**
- Velte, Laura und Michael R. Ott: Writing Between Stillness and Movement: Script-Bearing Artefacts in Courtly German Literature. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 17–40. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Gregorius]**
- Wagner, Ricarda, mit Beiträgen von Maria Krümpelmann, Ludger Lieb, Tamara Ludwig, Christine Neufeld und Michael R. Ott : A Cabinet of Curiosities. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 317–332. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Prosalancelot, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Parzival]**
- Wandhoff, Haiko: Schwarz auf Weiß – Rot auf Weiß. Heraldische Tinkturen und die Farben der Schrift im *Parzival* Wolframs von Eschenbach. In: *Die Farben imaginiertes Welten. Zur Kulturgeschichte ihrer Codierung in Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Monika Schausten. (Literatur | Theorie | Geschichte 1) Berlin, 2012, S. 147–167. **[Heraldik, Schrift, Lesen, Fallbeispiel Parzival]**
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: *Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod*. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. **[Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas]**

19.2 Titurel

- Brackert, Helmut: Sinnspuren. Die Brackenseilinschrift in Wolframs von Eschenbach „Titurel“. In: *Erzählungen in Erzählungen*. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 155–175. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Titurel]**
- Haug, Walter: Lesen oder Lieben? Erzählen in der Erzählung, vom Erec bis zum Titurel. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 116.2 (1994), S. 302–323. **[Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Johnson, Sidney M.: Das Brackenseil des Gardeviaz zwischen Wirklichkeit und Phantasie. In: *Studien zu Wolfram von Eschenbach*. Hrsg. von Kurt Gärtner und Joachim Heinzle. Tübingen, 1989, S. 513–519. **[Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Krotz, Elke: Der Leser an der Leine. Zu Wolframs *Titurel*. In: *helle döne schöne*. Versammelte Arbeiten zur älteren und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang Walliczek. Hrsg. von Horst Brunner u.a. (GAG 668) Göttingen, 1999, S. 167–200. **[Fallbeispiel Titurel]**
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: *Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften*. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse]**

- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titurel]**
- Liebertz-Grün, Ursula: Erkenntnistheorie im Literalisierungsprozeß. Allegorien des *lesens* in Wolframs Metaerzählung *Gardeviaz*. In: GRM 51 (2001), S. 385–395. **[Fallbeispiel Titurel]**
- Marshall, Sophie: Körper – Ding – Schrift im *Parzival* und *Titurel*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 137 (2018), S. 419–452. **[Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Schmid, Elisabeth: „Dâ stuont âventiur geschriben an der strangen“. Zum Verhältnis von Erzählung und Allegorie in der Brackenseilepisode von Wolframs und Albrechts „Titurel“. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 117 (1988), S. 79–97. **[Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Wagner, Ricarda, mit Beiträgen von Maria Krümpelmann, Ludger Lieb, Tamara Ludwig, Christine Neufeld und Michael R. Ott : A Cabinet of Curiosities. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 317–332. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Prosalancelot, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Parzival]**
- Wyss, Ulrich: Selbstkritik des Erzählers. Ein Versuch über Wolframs Titurelfragmente. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 103 (1974), S. 249–289. **[Fallbeispiel Titurel]**

19.3 Tristan

- Baier, Sebastian: Heimliche Bettgeschichten: intime Räume in Gottfrieds „Tristan“. In: Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter. Hrsg. von Elisabeth Vavra. Berlin, 2005, S. 189–202. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Tristan, Raum]**
- Fouquet, Doris: Wort und Bild in der mittelalterlichen Tristantradition. Der älteste Tristant Teppich von Kloster Wienhausen und die textile Tristanüberlieferung des Mittelalters. (Philologische Studien und Quellen 62) Berlin, 1971. **[Inschrift (real), Fallbeispiel Tristan]**
- Klingenberg, Heinz: Si las Isot, si las Tristan. Das Kreuz im Tristan Gottfrieds von Straßburg. In: Strukturen und Interpretationen. Studien zur deutschen Philologie gewidmet Blanka Horacek zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Alfred Ebenbauer, Fritz Peter Knapp und Peter Krämer. (Philologica Germanica 1) Wien, 1974, S. 145–161. **[Fallbeispiel Tristan, Bauminschrift]**
- Küsters, Urban: Späne, Kreuze, Initialen. Schriftzeichen als Beglaubigungsmittel in mittelalterlichen Tristan-Dichtungen. In: Literatur im Informationszeitalter. Hrsg. von Dirk Matejovski und Friedrich Kittler. Frankfurt am Main, 1996, S. 71–101. **[Fallbeispiel Tristan, Inschrift (fiktional), Bauminschrift]**
- Ott, Michael R.: Culture in Nature: Writing on Wood. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 167–178. **[Inschrift (fiktional), Bauminschrift, Fallbeispiel Tristan]**

Ridder, Klaus: Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanscheflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27 (1997), S. 62–85. **[Schriftlichkeit, Literarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Prosalancelot]**

Wagner, Ricarda, mit Beiträgen von Maria Krümpelmann, Ludger Lieb, Tamara Ludwig, Christine Neufeld und Michael R. Ott : A Cabinet of Curiosities. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 317–332. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Prosalancelot, Fallbeispiel Titrel, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Parzival]**

19.4 Eneas

Bastert, Bernd: *Dô si der lantgrâve nam*. Zur ›Klever Hochzeit‹ und der Genese des Eneas-Romans. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 123 (1994), S. 253–273. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Eneas]**

Hamm, Joachim: Camillas Grabmal. Zur Poetik der dilatatio materiae im deutschen Eneasroman. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 25 (2004), S. 29–58. **[Fallbeispiel Eneas, Grabinschrift]**

Schieb, Gabriele: Veldekes Grabmalbeschreibungen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 87 (1965), S. 201–243. **[Grabinschrift, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Eneas]**

Wagner, Ricarda: Tablets and the Poetics of the Premodern Post-It. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 239–254. **[Materialität, Mediengeschichte, Fallbeispiel Eneas]**

Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. **[Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas]**

19.5 Flore und Blanscheflur

Egidi, Margreth: Schrift und „ökonomische Logik“ im höfischen Liebesdiskurs: Flore und Blanscheflur und Apollonius von Tyrland. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin, 2008, S. 147–164. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur]**

Hoffmann, Ulrich: Griffel, Ring und andere *ding*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 358–388. **[Frühe Neuzeit, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur]**

Kasten, Ingrid: Der Pokal in „Flore und Blanscheflur“. In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland

und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 189– 198. [**Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Inschrift (fiktional)**]

Ridder, Klaus: Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanscheflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27 (1997), S. 62–85. [**Schriftlichkeit, Literarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Prosalancelot**]

Wagner, Ricarda, mit Beiträgen von Maria Krümpelmann, Ludger Lieb, Tamara Ludwig, Christine Neufeld und Michael R. Ott : A Cabinet of Curiosities. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 317–332. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Prosalancelot, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Parzival**]

Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. [**Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas**]

19.6 Beowulf

Frantzen, Allen J.: Writing the Unreadable Beowulf. »writan« and »forwritan,« the Pen and the Sword. In: Exemplaria 3.2 (1991), S. 327–357. [**Fallbeispiel Beowulf**]

Hellgardt, Ernst und Stephan Müller: Der Sänger und die Runen. Über christliche und heidnische Kommunikationspraktiken und das Geschichtsbild des „Beowulf“. In: Grippe, Kamm und Eulenspiegel: Festschrift für Elmar Seebold zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang Schindler und Jürgen Untermann. New York, 1999, S. 177–206. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf**]

Johnston, Andrew James: Medialität in *Beowulf*. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 59 (2009), S. 129–147. [**Fallbeispiel Beowulf**]

Johnston, Andrew James: Schriftkommunikation im *Beowulf*. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 206–215. [**Metatext, Fallbeispiel Beowulf, Inschrift (fiktional)**]

Overing, Gillian R.: Swords and Signs: A Semiotic Perspective on Beowulf. In: American Journal of Semiotics 5.1 (1987), S. 35–57. [**Waffeninschrift, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf**]

Paz, James: *Æschere's Head, Grendel's Mother, and the Sword that Isn't a Sword: Unreadable Things in Beowulf*. In: Exemplaria 25.3 (2013), S. 231– 251. [**Fallbeispiel Beowulf, Waffeninschrift, Inschrift (fiktional)**]

Schrader, Richard J.: The Language on the Giant's Sword Hilt in „Beowulf“. In: Neuphilologische Mitteilungen 94.2 (1993), S. 141–147. [**Inschrift (fiktional), Waffeninschrift, Fallbeispiel Beowulf**]

Wagner, Ricarda und Christine Neufeld: Inscriptions in British Literature: From Runes to the Rise of Public Poetry. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 63–92. [**Inschrift (fiktional), Mediengeschichte, Runen, Fallbeispiel Beowulf**]

19.7 Gregorius

- Lieb, Ludger und Michael Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: *Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften*. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. [**Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse**]
- Ott, Michael R.: Die Tafel des Gregorius als schrifttragendes Artefakt. In: *Zeitschrift für Germanistik* 25 (2015), S. 253–267. [**Fallbeispiel Gregorius, Inschrift (fiktional), ANT**]
- Velte, Laura und Michael R. Ott: Writing Between Stillness and Movement: Script-Bearing Artefacts in Courtly German Literature. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 17–40. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Gregorius**]
- Wenzel, Edith und Horst Wenzel: Die Tafel des Gregorius. Memoria im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. In: *Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 99–114. [**Fallbeispiel Gregorius, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, memoria**]

19.8 Trojanerkrieg

- Huber, Christoph: *Der Apfel der Discordia*. In: *Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne*. Hrsg. von Anna Mühlherr u.a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 110–126. [**Fallbeispiel Trojanerkrieg, Inschrift (fiktional)**]
- Lauer, Esther: Die Materialität der Sprache und die Sprachlichkeit des Materials in Konrads von Würzburg *Trojanerkrieg*. In: *variations* 17 (2009), S. 101–111. [**Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg**]
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: *Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. [**Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titurel**]
- Wagner, Ricarda, mit Beiträgen von Maria Krümpelmann, Ludger Lieb, Tamara Ludwig, Christine Neufeld und Michael R. Ott : A Cabinet of Curiosities. In: *Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature*. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 317–332. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Prosalancelot, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Parzival**]

19.9 Heinrich Seuse

- Beling, Marcus: Der Körper als Pergament der Seele. Gedächtnis, Schrift und Körperlichkeit bei Mechthild von Magdeburg und Heinrich Seuse. In: Körper mit Geschichte. Der menschliche Körper als Ort der Selbst- und Weltdeutung. Hrsg. von Clemens Wischermann und Stefan Haas. (Studien zur Geschichte des Alltags 17) Stuttgart, 2000, S. 109–132. **[Fallbeispiel Seuse]**
- Keller, Johannes: Vater und Sohn im „minnezeichen“: Anfang und Ende von „gender“ und Genealogie in der „Vita“ Heinrich Seuses. In: Das Abenteuer der Genealogie. Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter. Hrsg. von Johannes Keller, Michael Mecklenburg und Matthias Meyer. Göttingen, 2006, S. 217–233. **[Tätowierung, Inschrift (fiktional), Körper, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Seuse]**
- Küsters, Urban: Auf den fleischernen Tafeln des Herzens. Körpersignatur und Schrift in der Visionsliteratur des 13. und 14. Jahrhunderts. In: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur. Hrsg. von Klaus Ridder und Otto Langer. Berlin, 2002, S. 251–273. **[Schriftlichkeit, Körper, Fallbeispiel Seuse]**
- Lieb, Ludger und Michael Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Titarel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse]**

19.10 Prosalancelot

- Maddox, Donald: »A tombeau ouvert«. Memory and Monuments in the Prose Lancelot. In: »Por le soie amisté«. Essays in Honor of Norris J. Lacy. Hrsg. von Keith Busby und M. Catherine Jones. Amsterdam, 2000, S. 323–338. **[Fallbeispiel Prosalancelot, Denkmal, Erinnerung, Inschrift (fiktional)]**
- Ridder, Klaus: Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanscheflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27 (1997), S. 62–85. **[Schriftlichkeit, Literarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Prosalancelot]**
- Velte, Laura: Sepulchral Representation: Inscribed Tombs and Narrated Epitaphs in the High Middle Ages. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 255–274. **[Inschrift (fiktional), Grabinschrift, memoria, Fallbeispiel Prosalancelot]**
- Wagner, Ricarda, mit Beiträgen von Maria Krümpelmann, Ludger Lieb, Tamara Ludwig, Christine Neufeld und Michael R. Ott : A Cabinet of Curiosities. In: Writing Beyond Pen and Parchment. Inscribed Objects in Medieval European Literature. Hrsg. von Ricarda Wagner, Christine Neufeld und Ludger Lieb. (Materiale Textkulturen 30) Berlin/Boston 2019, S. 317–332. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Prosalancelot, Fallbeispiel Titarel, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Parzival]**
- Witthöft, Christiane: Finalität. Grabinschriften in der Untergangserzählung des „Prosalancelot“. In: Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne. Hrsg. von Udo Friedrich, Andreas Hammer und Christiane Witthöft. Berlin, 2014, S. 243–265. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Prosalancelot, Grabinschrift]**

Ziegeler, Hans-Joachim: Schrift und Wahrheit im deutschen „Lancelot“. In: Kultureller Austausch und Literaturgeschichte im Mittelalter. Hrsg. von Ingrid Kasten und Werner Paravicini u.a. Sigmaringen, 1998, S. 201–213. [**Fallbeispiel Prosalancelot, Inschrift (fiktional)**]