
ABSTRACT

Vor einigen Jahren wurde im Zuge einer Tagung am DHI Rom der Quellenwert in Stein geschlagener Texte für die Geschichte des päpstlichen Hofes und seines Umfelds thematisiert. Das Workshop des Teilprojekts A01 UP3 des SFB 933 will diese Perspektive nun sowohl typologisch als auch methodisch erweitern.

Ziel des Workshops ist es, den unterschiedlichen epigraphischen Schriftträgern, ihren Materialitäten und den damit einhergehenden Affordanzen besondere Aufmerksamkeit zu schenken. Komplementär zu den monumentalen Weih- und Bauinschriften sowie funerären Grabinschriften sollen auch solche Artefakte in den Blick geraten, die auf bzw. in Holz, Metall, Glas, Keramik, Putz und Gewebe geschriebene Botschaften überliefern. Die Befragung des Materials und die Analyse seiner speziellen Eigenschaften schärft das Bewusstsein für die unterschiedlichen Gattungen inschriftlicher Quellen. Zugleich hilft der Zugang, kunsthistorische, sphragistische, numismatische, kodikologische, paläographische und archäologische Expertise in die Diskussionen miteinzubeziehen und den Dialog zwischen den historischen Disziplinen zu fördern.

Ein weiteres Ziel des Workshops betrifft die Fokussierung divergierender sozialer wie topographisch-geographischer Räume, konkret die Ausdehnung des Untersuchungsfeldes auf römische Akteursgruppen und Kommunikationspraktiken jenseits der sakralen Sphäre. So soll Inschriftlichkeit auch in profanen Kontexten begutachtet und die Präsenz von Beschriebenem auch in spatialen Gefügen außerhalb der Kirchen evaluiert werden.

KONTAKT

SFB 933 Materiale Textkulturen, TP A01 UP 3

Wolf Zöller

E-Mail: wolf.zoeller@zegk.uni-heidelberg.de

VERANSTALTUNGSORT

Universitätsarchiv Heidelberg

Akademiestr. 4-8

69117 Heidelberg

Abbildung vorne:

Säuleninschrift, S. Nicola in Carcere, Rom (Foto: W. Zöller)

Abbildung innen:

Triumphbogen, S. Paolo fuori le mura, Rom (Foto: W. Zöller)

SFB 933 „MATERIALE TEXTKULTUREN“



www.materiale-textkulturen.de

 sfb933.hypotheses.org

 @sfb933



Workshop

Materialität, Inschriftlichkeit und schrifttragende Artefakte im mittelalterlichen Rom

Fr–Sa, 9.–10. November 2018
Universitätsarchiv Heidelberg
Akademiestr. 4-8



PROGRAMM

Freitag, 9. November

14:00 Uhr

Nikolas Jaspert (Heidelberg) / Wolf Zöller (Heidelberg)

Begrüßung und Einführung

14:15 Uhr

Thomas Frenz (Passau)

Scriptum in pergamento – Papyrus, Pergament und Papier
an der päpstlichen Kurie

15:00 Uhr

Wolf Zöller (Heidelberg)

Monumentale Inschriften im Rom des 10. Jahrhunderts –
Materialität, Botschaft, räumliche Präsenz

15:45 Uhr

Kaffeepause

16:15 Uhr

Julian Zimmermann (Basel)

Politische Kommunikation über (mobile) Inschriften im
kommunalen Rom –
Ein theoriegeleiteter Werkstattbericht

17:00 Uhr

Nicoletta Giovè (Padua)

La parola e la pietra, la parola sulla pietra: le iscrizioni
come manufatti nella Roma tardomedievale

Freitag, 9. November

Öffentlicher Abendvortrag

(Hörsaal des Historischen Seminars, Grabengasse 3-5)

18:15 Uhr

Arnold Esch (Rom)

„Erz, Marmor, Pergament, Papier? / Soll ichs mit Griffel,
Meißel, Feder schreiben?“ (Faust I): Schrift und Inschrift in
ihrem Material

Samstag, 10. November

9:30 Uhr

Andreas Rehberg (Rom)

Gemeißelte und gemalte Wappen als Markzeichen des
öffentlichen Raums in Rom (14./15. Jahrhundert)

10:15 Uhr

David Ganz (Zürich)

Buchhüllen als Schriftträger. Ein Blick auf die Einbände
liturgischer Prachthandschriften

11:00 Uhr

Kaffeepause

11:30 Uhr

Nikolas Jaspert (Heidelberg)

Zusammenfassung

