

Mittwoch, 25. Februar 2015

09.00–09.45 InVisibility of Ancient Anatolian monumental inscriptions

Annick Payne, Altorientalistik (Basel)

09.45–10.30 Bilder im Dunkeln. Zur Funktion von Bildträgern im Tempel der Ištar-Kiřitum von Nerebtum (Irak)

Elisa Roßberger, Vorderasiatische Archäologie (München)

10.30–11.00 Kaffeepause

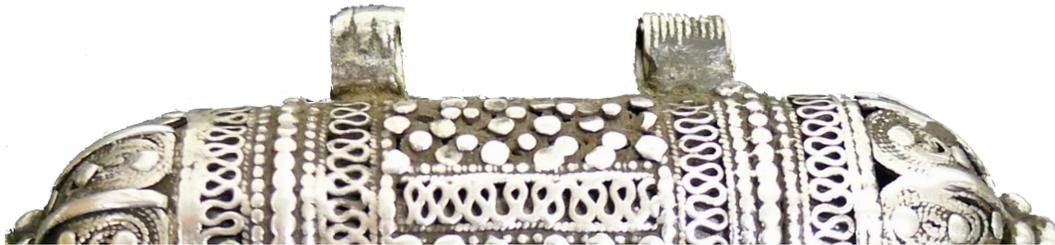
11.00–11.45 Präsent, aber unsichtbar? Zur Deutung der Midas-Fassade

Maximilian Räthel, Alte Geschichte (Göttingen)

11.45–12.30 Spatium solemne – Materia magica als Mittel der Kreation sakraler Räume

Christoffer Theis, Ägyptologie (Heidelberg)

12.30–13.00 Abschlussdiskussion



Die Tagung wird von Wilfried E. Keil (Kunstgeschichte), Sarah Kiyarad (Islamwissenschaft), Christoffer Theis (Ägyptologie) und Laura Willer (Papyrologie) geleitet.

Kontakt: www.materiale-textkulturen.de



MATERIALE TEXTKULTUREN
SONDERFORSCHUNGSBEREICH 933



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386

SFB-Tagung der Teilprojekte A03 und A05

Präsenz und UnSichtbarkeit Zeichentragende Artefakte im sakralen Raum

ZAW - Zentrum für Altertumswissenschaften
Marshallhof 4, Viertes Obergeschoss, Vorlesesaal 513
Mo. 23. bis Mi. 25. Februar 2015



DFG

Montag, 23. Februar 2015

14.00–15.00 Begrüßung und thematische Einführung

Wilfried E. Keil, Kunstgeschichte (Heidelberg),
Sarah Kiyarad, Islamwissenschaft (Heidelberg),
Christoffer Theis, Ägyptologie (Heidelberg),
Laura Willer, Papyrologie (Heidelberg)

15.00–15.45 Archaeological artefacts with Greek Psalm 90 in apotropaic function – text-image-sign-symbol interrelations, materials, and the issues of representation and addressees/purposes

Thomas J. Kraus, Neutestamentliche Wissenschaft (Zürich)

15.45–16.15 Kaffeepause

16.15–17.00 Botschaften durch Objekte – Botschaften durch Bilder: Wann und für wen waren Grabbeigaben sichtbar?

Melanie Augstein, Ur- und Frühgeschichte (Leipzig)

17.00–17.45 Sulis Minerva in Schriftzeugnissen aus Bath

Bianca Bornstedt, Europäische Kulturgeschichte (Magdeburg)

17.45–18.30 Stećak – Sign-bearing monolithic tombstones in medieval Bosnia

Gorcin Dizdar, Art History (Sarajevo/Toronto)

Ab 18.30 Empfang

Dienstag, 24. Februar 2015

09.00–09.45 The (in)visible Evil in sacred space: Codes, keys and clues to reading its image through time

Pauline Donceel-Voûte, Iconology, Late Antique Archaeology (Louvain-la-Neuve)

09.45–10.30 Sakrale Kryptographie? Authentiken in tironischen Noten

Tino Licht, Mittellatein (Heidelberg) / Kirstin Wallenwein, Mittellatein (Heidelberg)

10.30–11.00 Kaffeepause

11.00–11.45 In the name of the queen. Female patron portraits and inscriptions in 11th century Aragon

Verónica Carla Abenza Soria, Art History (Barcelona)

11.45–12.30 Seide, Schrift und Ornament oder: Der Jungfrau auffällig gezeichnete Kleider – Eine mediterrane Dreiecksbeziehung zwischen Valencia, dem Mamlukenreich und Florenz

Vera-Simone Schulz, Kunstgeschichte (Florenz/Berlin)

12.30–14.00 Mittagspause

14.00–14.45 Symbolic space of writing in Ddecorative kufic of Samanid slipware

Farnaz Masoumzadeh Jouzdani, Art Research (Teheran)

14.45–15.30 Zwischen Wunsch nach Erlösung und ewigem Gedenken: Inschriften auf Meßgeschirr

Johannes Tripps, Kunstgeschichte (Leipzig)

15.30–16.00 Kaffeepause

16.00–16.45 Transparenz und Unsichtbarkeit: Reliquiare und Architektur im mittelalterlichen Frauenstift Essen

Anne Kurtze, Kunstgeschichte (Trier/Potsdam)

16.45–17.30 Tamgas and tamga-like signs from Tanais

Valeriya Kozlovskaya, Classical and Near Eastern Archaeology (Boston)

17.30–18.15 Die doppelte Realität: Zur rituellen Konstruktion von Gemeinschaft im frühen Vorderasien

Thomas Götzelt, Vorderasiatische Altertumskunde (Berlin)

danach Gemeinsames Abendessen der ReferentInnen