

Bibliographie

des Teilprojekts C05 (»Inscriptlichkeit. Reflexionen
materialer Textkultur in der Literatur des 12. bis 17. Jahrhunderts«)
des Sonderforschungsbereichs 933 (»Materiale Textkulturen«)

Stand: 5. September 2016

Die bibliographischen Angaben wurden in einer bib-Datei gesammelt und mit Hilfe von \LaTeX (insbesondere biblatex) formatiert. In aller Regel sind die Angaben mit Schlagwörtern versehen. Zu den wichtigsten Schlagwörtern gehören:

- *Rahmentheorie*, für Arbeiten, die für unser Forschungsdesign wichtig sind, ohne sich immer direkt mit ›Inscriptlichkeit‹ und/oder konkreten Inscripten zu beschäftigen
- *Frühe Neuzeit* sowie *Antike*, um die bibliographischen Angaben grob zeitlich ordnen zu können
- *Inscript (real)* sowie *Inscript (fiktional)*
- *Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Schriftlichkeit* sowie *Literarizität*
- *(Schrift-)Zeichen*
- *Waffeninschrift, Grabinschrift, Bauminschrift* sowie *Tätowierung*, um verschiedene, inschriftliche ›Gattungen‹ zu unterscheiden
- *Raum, Materialität* und *Körper*, als abstrakte, kulturwissenschaftlich relevante Begriffe
- *Fallbeispiel + [Werktitel]*, um Arbeiten zu konkreten Texten zu verschlagworten.

Weitere individuelle Schlagwörter kommen hinzu.

Im Anschluss an das Inhaltsverzeichnis folgt die Gesamtbibliographie. Anschließend finden sich Teil-Bibliographien anhand einzelner Schlagwörter.

Bei dieser Bibliographie handelt es sich um ein Hilfsmittel im Rahmen der Projektarbeit; die Bibliographie erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Hinweise auf Fehler und Ergänzungsvorschläge sind jederzeit willkommen: michael.ott@gs.uni-heidelberg.de.

Inhaltsverzeichnis

1	Gesamtbibliographie	4
2	Stichwort: Rahmentheorie	24
3	Stichwort: Frühe Neuzeit	27
4	Stichwort: Antike	29
5	Stichwort: Inschrift (real)	30
6	Stichwort: Inschrift (fiktional)	34
7	Stichwort: Mündlichkeit und Schriftlichkeit	39
8	Stichwort: Bildlichkeit und Schriftlichkeit	42
9	Stichwort: Schriftlichkeit	44
10	Stichwort: Literarizität	49
11	Stichwort: (Schrift-)Zeichen	50
12	Stichwort: Waffeninschrift	51
13	Stichwort: Grabinschrift	52
14	Stichwort: Bauminschrift	54
15	Stichwort: Tätowierung	55
16	Stichwort: Raum	56
17	Stichwort: Materialität	57
18	Stichwort: Körper	60
19	Fallbeispiele	62
19.1	Parzival	62
19.2	Titirel	62
19.3	Tristan	64
19.4	Eneas	64

19.5	Flore und Blanscheflur	65
19.6	Beowulf	65
19.7	Gregorius	66
19.8	Trojanerkrieg	66
19.9	Heinrich Seuse	67
19.10	Prosalancelot	67

1 Gesamtbibliographie

Literatur

URL: www.inschriften.net.

Althaus, Thomas: Epigrammatisches Barock. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 9) Berlin/New York, 1996. [**Frühe Neuzeit**]

Appadurai, Arjun: The social life of things. Commodities in cultural perspective. Cambridge u.a., 1986. [**Rahmentheorie, Materialität**]

Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München, 2005. [**memoria, Schriftlichkeit, Antike**]

Baier, Sebastian: Heimliche Bettgeschichten: intime Räume in Gottfrieds „Tristan“. In: Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter. Hrsg. von Elisabeth Vavra. Berlin, 2005, S. 189–202. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Tristan, Raum**]

Bastert, Bernd: si der lantgrâve nam. Dô zur „Klever Hochzeit“ und der Genese des Eneas-Romans. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 123 (1994), S. 253–273. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Eneas**]

Bäumel, Franz H.: Varieties and Consequences of Medieval Literacy and Illiteracy. In: Speculum 55.2 (1980), S. 237–265. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität**]

Bäumel, Franz H.: Verschriftlichte Mündlichkeit und vermündlichte Schriftlichkeit. Begriffsprüfungen an den Fällen *Heliand* und *Liber Evangeliorum*. In: Schriftlichkeit im frühen Mittelalter. Hrsg. von Ursula Schaefer. (ScriptOralia 53) Tübingen, 1993, S. 254–266. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit**]

Behr, Hans-Joachim: Von der aventure zu abenteuer. Überlegungen zum Wandel des Artusromans in Ulrich Füetrers „Buch der Abenteuer“. In: 11.1 (2009), S. 1–20. [**Fallbeispiel Buch der Abenteuer**]

Bertholet, Alfred: Die Macht der Schrift in Glauben und Aberglauben. (Abhandlungen der deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1948 1) Berlin, 1949. [**Schriftlichkeit, Präsenz**]

Blaschitz, Gertrud: Wort und Bild auf Realien. Ein Versuch zur Systematik von Inschriften. In: Text als Realie. Internationaler Kongress Krems an der Donau 3.-6. Oktober 2000. Hrsg. von Karl Brunner und Gerhard Jaritz. Wien, 2003, S. 263–296. [**Inschrift (real), Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]

- Boschung, Dietrich, Patric-Alexander Kreuz und Tobias Kienlin, Hrsg.: *Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts*. Paderborn, 2015. **[Objektbiographie, Rahmentheorie]**
- Brackert, Helmut: Sinnspuren. Die Brackenseilinschrift in Wolframs von Eschenbach „Titurel“. In: *Erzählungen in Erzählungen*. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 155–175. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Titurel]**
- Braungart, Georg: Barocke Grabschriften: Zu Begriff und Typologie. In: *Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996)*. Hrsg. von Hans Feger. (Chloe 27) Amsterdam und Atlanta, 1997, S. 425–487. **[Grabinschrift, Frühe Neuzeit]**
- Breed, Brian W.: *Pastoral Inscriptions. Reading and Writing in Virgil's Eclogues*. (Classical Literature and Society) London, 2006. **[Bauminschrift, Antike, Inscription (fiktional)]**
- Carr, David M.: *Writing on the Tablet of the Heart. Origins of Scripture and Literature*. Oxford, 2005. **[Inscription (fiktional), Schriftlichkeit, Antike]**
- Carruthers, Mary J.: *The book of memory. A study of memory in medieval culture*. Cambridge und New York, 1990. **[memoria]**
- Chanotis, Angelos: From Communal Spirit to Individuality. The Epigraphic Habit in Hellenistic and Roman Crete. In: *Creta Romana e Protobizantina. Atti del Congresso Internazionale*. Iraklion, 23-30 settembre 2000. 2004, S. 75–87. **[Inscription (real), epigraphic habit]**
- Chartier, Roger: *Inscription and Erasure. Literature and written Culture from the Eleventh to the Eighteenth Century*. Philadelphia, PE, 2007. **[Schriftlichkeit, Inscription (real)]**
- Clanchy, Michael T.: *From Memory to Written Record: England 1066-1307*. 3. Aufl. Oxford, 2013. **[Schriftlichkeit, England]**
- Cohen, Jeffrey Jerome: *Stone. An Ecology of the inhuman*. Minneapolis und London, 2015. **[Materialität, Stein]**
- Curschmann, Michael: Hören – Sehen – Lesen. Buch und Schriftlichkeit im Selbstverständnis der volkssprachlichen literarischen Kultur Deutschlands um 1200. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 106 (1984)*, S. 218–257. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität]**
- *Pictura laicorum litteratura? Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachlicher Schriftlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse*. In: *Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen*. (Akten des Internationalen Kolloquiums 17.-19. Mai 1989). Hrsg. von Hagen Keller, Klaus Grubmüller und Nikolaus

- Streckenbach. München, 1992, S. 211–229, 306–315. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Davidson, H.R. Ellis: The sword in Anglo-Saxon England. Oxford, 1962. [**Waffeninschrift, Inschrift (real), Inschrift (fiktional), England**]
- Debiais, Vincent: Messages de pierre. La lecture des inscriptions dans la communications médiévale. Turnhout, 2009. [**Inschrift (real), Raum, Materialität, Stein**]
- Doblhofer, Ernst: Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein«. Zur Geschichte eines antiken Motivs. In: Antike und Abendland 42 (1996), S. 174–188. [**Baumin-schrift, Antike**]
- Drös, Harald: Tradition und Wandel an der Schwelle zur Neuzeit. Inschriften und Waffen, Rüstungen und Kriegsgerät. In: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im historischen Kontext. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 277–296. [**Inschrift (real), Waffeninschrift, Frühe Neuzeit**]
- Düwel, Klaus: Käämme mit Runenschriften. In: Die deutsche Sprache in der Gegenwart. Hrsg. von Stefan Schierholz. Frankfurt am Main u.a., 2001, S. 11–22. [**Inschrift (real), (Schrift-)zeichen, Runen**]
- Mittelalterliche Amulette aus Holz und Blei mit lateinischen und runischen Inschriften. Ausgrabungen in Schleswig. (Berichte und Studien/Das archäologische Fundmaterial 15/2) Neumünster, 2001. [**Runen, Inschriften (real)**]
- Ebeling, Knut: Wilde Archäologien. Theorien der materiellen Kultur von Kant bis Kittler. Bd. 1. Berlin, 2012. [**Materialität, Rahmentheorie**]
- Egidi, Margreth: Schrift und „ökonomische Logik“ im höfischen Liebesdiskurs: Flore und Blanscheflur und Apollonius von Tyrland. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin, 2008, S. 147–164. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur**]
- Egidi, Margreth u. a., Hrsg.: Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin, 2015. [**Liebesgaben, Rahmentheorie**]
- Engelen, Ulrich: Die Edelsteine in der deutschen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts. München, 1978. [**Materialität**]
- Ernst, Ulrich: Facetten mittelalterlicher Schriftkultur: Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung. Heidelberg, 2006. [**Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)**]
- Formen der Schriftlichkeit im höfischen Roman des hohen und späten Mittelalters. In: Frühmittelalterliche Studien 31 (1997), S. 252–369. [**Schriftlichkeit**]

- Fingerlin, Ilse: Gürtel des hohen und späten Mittelalters. München und Berlin, 1971. **[Materialität, Inschrift (real)]**
- Fleming, Juliet: Graffiti and the writing arts of Early Modern England. London, 2001. **[Schriftlichkeit, Graffiti, England]**
- Folger, Robert: Die Imagination der Materialität. *Das Liebesgefängnis (Cárcel de amor 1492)*, Metatextualität und soziale Praxis. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 217–238. **[Metatext, Inschrift (fiktional)]**
- Forrer, Robert: Schwertinschriften in romanischen Miniaturen. In: Zeitschrift für historische Waffenkunde 7 (1915-1917), S. 197–200. **[Waffeninschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Frantzen, Allen J.: Writing the unreadable beowulf. »writan« and »forwritan,« the Pen and the Sword. In: Exemplaria 3.2 (1991), S. 327–357. **[Fallbeispiel Beowulf]**
- Frese, Tobias, Wilfried E. Keil und Kristina Krüger, Hrsg.: Verborgene, unsichtbar, unlesbar – zur Problematik restringierter Schriftpräsenz. Berlin und Boston, 2014. **[Präsenz, Schriftlichkeit, Raum]**
- Friedrich, Peter: Schrift und Grab. Literalität und Liminalität in der epigraphischen Texttradition. In: Grenträume der Schrift. Hrsg. von Achim Geisenhanslüke und Georg Mein. Bielefeld, 2008. **[Inschrift (real), Grabinschrift]**
- Geisenhanslüke, Achim und Georg Mein, Hrsg.: Schriftkultur und Schwellenkunde. Bielefeld, 2008. **[Schriftkultur, Schriftlichkeit]**
- Giersiepen, Helga und Raymund Kottje, Hrsg.: Inschriften bis 1300 Probleme und Aufgaben ihrer Erforschung. Referate der Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik Bonn 1993. Opladen, 1995. **[Inschrift (real)]**
- Giesecke, Michael: „Volkssprache“ und „Verschriftlichung des Lebens“ im Spätmittelalter – am Beispiel der Genese der gedruckten Fachprosa in Deutschland. In: Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters. Hrsg. von Hans-Ulrich Gumbrecht. Heidelberg, 1980, S. 39–70. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte]**
- Gilbert, Anette: Ephemere Schrift. Flüchtigkeit und Artefakt. In: Die Sichtbarkeit der Schrift. Hrsg. von Susanne Strätling und Georg Witte. München, 2006, S. 41–58. **[Schriftlichkeit, Präsenz]**
- Glier, Ingeborg: *Artes amandi*. Untersuchungen zu Geschichte, Überlieferung und Typologie der deutschen Minnereden. München, 1971. **[Schriftlichkeit]**

- Graßmann, Antjekathrin: Das Wachstafel-Notizbuch des Mittelalterlichen Menschen. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters Beiheft 4 (1986), S. 223–235. **[Materialität, Inschrift (real), Wachstafel]**
- Green, Dennis H.: Medieval Listening and Reading. The primary reception of German literature 800-1300. Cambridge u.a., 1994. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Oral Poetry and Written Composition. In: Approaches to Wolfram von Eschenbach: Five Essays. Hrsg. von Dennis H. Green und Leslie P. Johnson. Bern, Frankfurt am Main und Las Vegas, 1978, S. 163–264. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Grube, Gernot, Werner Kogge und Sybille Krämer, Hrsg.: Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine. München, 2005. **[Schriftlichkeit]**
- Grünzweig, Friedrich: Runeninschriften auf Waffen. Inschriften vom 2. Jahrhundert n. Chr. bis ins Hochmittelalter. Wien, 2004. **[Inschrift (real), (Schrift-)zeichen, Waffeninschrift]**
- Gumbrecht, Hans Ulrich: Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz. Frankfurt am Main, 2004. **[Rahmentheorie, Präsenz]**
- Production of Presence. What Meaning Cannot Convey. Stanford, CA, 2003. **[Rahmentheorie, Präsenz]**
- Hahn, Alois: Handschrift und Tätowierung. In: Schrift. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. (Materialität der Zeichen A 12) München, 1993, S. 201–217. **[Tätowierung, Schriftlichkeit]**
- Hamm, Joachim: Camillas Grabmal. Zur Poetik der dilatatio materiae im deutschen Eneassroman. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 25 (2004), S. 29–58. **[Fallbeispiel Eneas, Grabinschrift]**
- Harms, Wolfgang: In Buchstabenkörpern die Chiffren der Welt lesen. Zur Inszenierung von Wörtern durch figurale oder verdingte Buchstaben. In: Auf- führung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart und Weimar, 1996, S. 575–595. **[(Schrift-)zeichen, Körper, Materialität]**
- Hartmann, Heiko: Gahmurets Epitaph. In: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 61 (2006), S. 127–149. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**
- Haubrichs, Wolfgang: Memoria und Transfiguration. Die Erzählung des Meis- terknappen vom Tode Gahmurets. (Parzival 105,1-108,30). In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 125–154. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**

- Haug, Walter: Lesen oder Lieben? Erzählen in der Erzählung, vom Erec bis zum Titurel. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 116.2 (1994), S. 302–323. **[Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Fiktionalität. In: Brechungen auf dem Weg zur Individualität. Kleine Schriften zur Literatur des Mittelalters. Hrsg. von Walter Haug. Tübingen, 1995, S. 59–71. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Schriftlichkeit und Reflexion. Zur Entstehung und Entwicklung eines deutschsprachigen Schrifttums im Mittelalter. In: Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation. Hrsg. von Aleida Assmann, Jan Assmann und Christof Hardmeier. München, 1983, S. 141–157. **[Schriftlichkeit]**
- Strukturen als Schlüssel zur Welt. Kleine Schriften zur Erzählliteratur des Mittelalters. Tübingen, 1989. **[Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Heiser, Ines: Freidank-Inschriften. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 131 (2002), S. 488–493. **[Fallbeispiel Freidank, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Freidank-Inschriften II. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 132 (2003), S. 239–248. **[Fallbeispiel Freidank, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Hellgardt, Ernst und Stephan Müller: Der Sänger und die Runen. Über christliche und heidnische Kommunikationspraktiken und das Geschichtsbild des „Beowulf“. In: Grippe, Kamm und Eulenspiegel: Festschrift für Elmar Seebold zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang Schindler und Jürgen Untermann. New York, 1999, S. 177–206. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf]**
- Henkel, Nikolaus: Die Stellung der Inschriften des deutschen Sprachraums in der Entwicklung volkssprachiger Schriftlichkeit. In: Vom Quellenwert der Inschriften. Hrsg. von Renate Neumüllers-Klauser. (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Supplemente 7) Heidelberg, 1992, S. 161–187. **[Inschrift (real)]**
- Hrsg.: Inschriften als Zeugnisse kulturellen Gedächtnisses. 40 Jahre Deutsche Inschriften in Göttingen. Wiesbaden, 2012. **[Inschrift (real)]**
- Hilgert, Markus: ›Text-Anthropologie‹. Die Erforschung von Materialität und Präsenz des Geschriebenen als hermeneutische Strategie. In: Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft 142 (2010), S. 87–126. **[Rahmentheorie, Materialität, Präsenz]**
- Hodder, Ian: Entangled. An Archaeology of the Relationships between Humans and Things. Chichester, 2012. **[Dinglichkeit, Rahmentheorie]**

- Hoffmann, Ulrich: Griffel, Ring und andere *ding*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u. a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 358–388. **[Frühe Neuzeit, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur]**
- Huber, Christoph: Der *Apfel der Discordia*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u. a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 110–126. **[Fallbeispiel Trojanerkrieg, Inschrift (fiktional)]**
- Illich, Ivan: Im Weinberg des Textes. Als das Schriftbild der Moderne entstand. Frankfurt am Main, 1991. **[Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Medien-geschichte]**
- Johanek, Peter: Geschichtsüberlieferung und ihre Medien in der Gesellschaft des späten Mittelalters. In: Pragmatische Dimensionen mittelalterlicher Schriftkultur. Akten des Internationalen Kolloquiums 26.-29. Mai 1999. München, 2002, S. 339–357. **[Schriftlichkeit, Materialität]**
- Johnson, Sidney M.: Das Brackenseil des Gardeviaz zwischen Wirklichkeit und Phantasie. In: Studien zu Wolfram von Eschenbach. Hrsg. von Kurt Gärtner und Joachim Heinzle. Tübingen, 1989, S. 513–519. **[Fallbeispiel Titirel, Inschrift (fiktional)]**
- Johnston, Andrew James: Medialität in *Beowulf*. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 59 (2009), S. 129–147. **[Fallbeispiel Beowulf]**
- Schriftkommunikation im *Beowulf*. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 206–215. **[Metatext, Fallbeispiel Beowulf, Inschrift (fiktional)]**
- Kasten, Ingrid: Der Pokal in „Flore und Blanscheflur“. In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 189–198. **[Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Inschrift (fiktional)]**
- Kelber, Werner: Die Fleischwerdung des Wortes in der Körperlichkeit des Textes. In: Materialität der Kommunikation. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1995, S. 31–42. **[Schriftlichkeit, Materialität, Körper]**
- Modalities of Communication, Cognition, and Physiology of Perception: Orality, Rhetoric, Scribality. In: Orality and Textuality in Early Christian Literature. Semeia. An experimental journal for biblical criticism 65.2 (1994), S. 193–216. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Keller, Hagen: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. Einführung zum Kolloquium in Münster, 17.-19. Mai

1989. In: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. (Akten des Internationalen Kolloquiums 17.-19. Mai 1989). Hrsg. von Hagen Keller, Klaus Grubmüller und Nikolaus Streckenbach. München, 1992, S. 1–7. **[Schriftlichkeit]**
- Keller, Hagen: Schriftgebrauch und Symbolhandeln in der öffentlichen Kommunikation: Aspekte des gesellschaftlich-kulturellen Wandels vom 5. bis zum 13. Jahrhundert. In: Frühmittelalterliche Studien (2003), S. 1–24. **[Schriftlichkeit]**
- Vom „heiligen Buch“ zur „Buchführung“. Lebensfunktionen der Schrift im Mittelalter. In: Frühmittelalterliche Studien 26 (1992), S. 1–31. **[Schriftlichkeit]**
- Keller, Johannes: Vater und Sohn im „minnezeichen“: Anfang und Ende von „gender“ und Genealogie in der „Vita“ Heinrich Seuses. In: Das Abenteuer der Genealogie. Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter. Hrsg. von Johannes Keller, Michael Mecklenburg und Matthias Meyer. Göttingen, 2006, S. 217–233. **[Tätowierung, Inschrift (fiktional), Körper, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Seuse]**
- Kendrick, Laura: Animating the letter. The figurative embodiment of writing from Late Antiquity to the Renaissance. Columbus (Ohio), 1999. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**
- Kiening, Christian: Mediale Gegenwärtigkeit. Zürich, 2007. **[Rahmentheorie, Präsenz]**
- Medialität in mediävistischer Perspektive. In: Poetica 39.3-4 (2007), S. 285–352. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte]**
- Kiening, Christian und Martina Stercken, Hrsg.: SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne. Zürich, 2008. **[Schriftlichkeit]**
- Klein, Wolfgang: Gesprochene Sprache – geschriebene Sprache. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 15.59 (1985), S. 9–35. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Klingenberg, Heinz: Si las Isot, si las Tristan. Das Kreuz im Tristan Gottfrieds von Straßburg. In: Strukturen und Interpretationen. Studien zur deutschen Philologie gewidmet Blanka Horacek zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Alfred Ebenbauer, Fritz Peter Knapp und Peter Krämer. (Philologica Germanica 1) Wien, 1974, S. 145–161. **[Fallbeispiel Tristan, Bauminschrift]**
- Klinger, Judith: Haben Texte eine Haut? Unmögliche Berührungen diesseits der Realität. In: Die Zukunft der Sinne: Auszehrung oder Transformation. Hrsg. von Konrad Heydenreich und Jean-Pierre Wils. Frankfurt am Main, 1999, S. 75–80. **[Rahmentheorie]**

- Kloos, Rudolf Michael, Hrsg.: Fachtagung für lateinische Epigraphik des Mittelalters und der Neuzeit Landshut, 18.–20. Juli 1980. Kallmünz, 1982. **[In-schrift (real)]**
- Kobbe, Peter: Funktion und Gestalt des Prologs in der mittelhochdeutschen nachklassischen Epik des 13. Jahrhunderts. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 43.3 (1969), S. 405–457. **[Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Koch, Walter, Hrsg.: Epigraphik 1982 Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Klagenfurt, 30. September – 3. Oktober 1982. Wien, 1983. **[In-schrift (real)]**
- Hrsg.: Epigraphik 1988 Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Graz 10.–14. Mai 1988. Wien, 1990. **[In-schrift (real)]**
- Koch, Walter und Christine Steininger, Hrsg.: Inschrift und Material. Inschrift und Buchschrift. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Ingolstadt 1997. München, 1999. **[In-schrift (real)]**
- Kopytoff, Igor: The cultural biography of things. Commodities in cultural perspective. In: The social life of things. Commodities in cultural perspective. Hrsg. von Arjun Appadurai. Cambridge, 1986, S. 64–91. **[Objektbiographie]**
- Körte, Mona: Essbare Lettern, brennendes Buch. Schriftvernichtung in der Literatur der Neuzeit. München, 2012. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Krämer, Sybille: Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache? In: Zeitschrift für Sprachwissenschaft 15 (1996), S. 92–112. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der Frühen Neuzeit. In: Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte. Hrsg. von Renate Lachmann und Stefan Rieger. Tübingen, 2002, S. 17–28. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**
- Krämer, Sybille, Eva Cancik-Kirschbaum und Rainer Totzke, Hrsg.: Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen. (Schriftbildlichkeit 1) Berlin, 2012. **[Materialität, Notation, Präsenz, Schriftlichkeit]**
- Krotz, Elke: Der Leser an der Leine. Zu Wolframs *Titurel*. In: *helle döne schöne*. Versammelte Arbeiten zur älteren und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang Walliczek. Hrsg. von Horst Brunner u. a. (GAG 668) Göppingen, 1999, S. 167–200. **[Fallbeispiel Titurel]**
- Krüger, Kristina: Archäologische Zeugnisse zum mittelalterlichen Buch- und Schriftwesen nordwärts der Mittelgebirge. Bonn, 2002. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Schriftlichkeit]**

- Kruschwitz, Peter: Writing on trees: Restoring a lost facet of the Graeco-Roman epigraphic habit. In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 173 (2010), S. 45–62. **[epigraphic habit, Bauminschrift]**
- Kuhn, Barbara: Körperzeichen, Zeichenschrift, Schriftkörper: die Liebe der Schrift in Dantes Vita nuova. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin und New York, 2008, S. 165–189. **[Inscription (fiktional), (Schrift-)zeichen, Körper, Fallbeispiel Vita Nuova]**
- Kumler, Aden und Christopher R. Lakey: Res et significatio: the material sense of things in the Middle Ages. In: Gesta 51 (2012), S. 1–17. **[Materialität]**
- Küsters, Urban: Auf den fleischernen Tafeln des Herzens. Körpersignatur und Schrift in der Visionsliteratur des 13. und 14. Jahrhunderts. In: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur. Hrsg. von Klaus Ridder und Otto Langer. Berlin, 2002, S. 251–273. **[Schriftlichkeit, Körper, Fallbeispiel Seuse]**
- Der lebendige Buchstabe. Christliche Traditionen der Körperschrift im Mittelalter. In: Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte medialer Umbrüche. Hrsg. von Horst Wenzel, Winfried Seipel und Gotthard Wunberg. Wien, 2001, S. 107–117. **[Schriftlichkeit, Körper]**
 - Marken der Gewissheit. Urkundlichkeit und Zeichenwahrnehmung in mittelalterlicher Literatur. Düsseldorf, 2012. **[Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Urkundlichkeit]**
 - Narbenschriften. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Leipzig und Stuttgart, 1999, S. 81–109. **[Schriftlichkeit, Körper, Tätowierung]**
 - Späne, Kreuze, Initialen. Schriftzeichen als Beglaubigungsmittel in mittelalterlichen Tristan-Dichtungen. In: Literatur im Informationszeitalter. Hrsg. von Dirk Matejovski und Friedrich Kittler. Frankfurt am Main, 1996, S. 71–101. **[Fallbeispiel Tristan, Inscription (fiktional), Bauminschrift]**
 - The Second Language of the Body: Discreet Love-Signs in Medieval Rhetoric and Minnesang. In: The Humanities in the New Millennium. Hrsg. von Michael Biddis, Susanne Peters und Ian F. Roe. Tübingen, 2000, S. 137–156. **[Körper, (Schrift-)zeichen]**
 - Zeichen auf der Haut in der religiösen Kultur des Mittelalters. In: Literalität und Körperlichkeit. Hrsg. von Günter Krause. Tübingen, 1997, S. 47–53. **[Schriftlichkeit, Körper, Zeichenschrift, Tätowierung]**
- Landfester, Ulrike: Gestochen scharf. Die Tätowierung als Erinnerungsfigur. In: Schmerz und Erinnerung. Hrsg. von Roland Borgards. Paderborn, 2005, S. 83–90. **[Schriftlichkeit, Körper]**

- Landfester, Ulrike: Stichworte. Tätowierung und europäische Schriftkultur. (Blaue Reihe Wissenschaft 18) Berlin, 2012. **[Tätowierung, Schriftlichkeit]**
- Largier, Niklaus: Der Körper der Schrift. Bild und Text am Beispiel einer Seuse-Handschrift des 15. Jahrhunderts. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller und Horst Wenzel. Stuttgart und Leipzig, 1999, S. 241–272. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Körper]**
- Lauer, Esther: Die Materialität der Sprache und die Sprachlichkeit des Materials in Konrads von Würzburg *Trojanerkrieg*. In: variations 17 (2009), S. 101–111. **[Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg]**
- Lebsanft, Franz: Hören und Lesen im Mittelalter. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 92 (1982), S. 52–64. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Lechtermann, Christina: Textherstellung in den Marienleben Philipps von Seitz, Walthers von Rheinau und Wernhers des Schweizer. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 335–365. **[Metatext, Schriftlichkeit]**
- Lechtermann, Christina und Stefan Rieger, Hrsg.: Das Wissen der Oberfläche. Epistemologie des Horizontalen und Strategien der Benachbarung. Zürich und Berlin, 2015. **[Schriftlichkeit, Materialität]**
- Lembke, Astrid und Ludger Lieb: Magie der Inschrift. Die sinnliche Art der Informationsübermittlung. In: Ruberto Carola 1 (2012), S. 20–27. **[Inschrift (fiktional)]**
- Lieb, Ludger: Gestörte Gabenliebe. Exemplarische Vorbemerkungen zu Teil I. In: Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Margreth Egidi u.a. Berlin, 2012, S. 35–39. **[Rahmentheorie, Liebesgaben]**
- Minne schreiben. Schriftmetaphorik und Schriftpraxis in den „Minnereden“ des späten Mittelalters. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin, 2008, S. 191–220. **[Schriftlichkeit, Fallbeispiel Minnereden]**
- Spuren materialer Textkulturen. Neun Thesen zur höfischen Textualität im Spiegel textimmanenter Inschriften. In: Höfische Textualität. Festschrift für Peter Strohschneider. Hrsg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Stephan Müller. Heidelberg, 2015, S. 1–20. **[Inschrift (fiktional), Materialität]**
- Lieb, Ludger und Markus Hilgert: Entstehung und Entwicklung des Heidelberger SFB 933. In: Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken.

- Hrsg. von Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer. Berlin, München und Boston, 2015, S. 7–16. **[Rahmentheorie]**
- Lieb, Ludger und Michael Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. **[Inscription (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse]**
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. **[Inscription (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titurel]**
- Liebertz-Grün, Ursula: Erkenntnistheorie im Literalisierungsprozeß. Allegorien des *lesens* in Wolframs Metaerzählung *Gardeviaz*. In: GRM 51 (2001), S. 385–395. **[Fallbeispiel Titurel]**
- Magin, Christine und Ulrich Schindel: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Wiesbaden, 2008. **[Inscription (real), Frühe Neuzeit]**
- Martschini, Elisabeth: buochelîn unde griffelîn. Lesen und Schreiben in höfischen Romanen um 1200. Saarbrücken, 2009. **[Schriftlichkeit]**
- Die Verselbständigung eines Mediums. Schrift als Täter und Opfer. In: Aktuelle Tendenzen der Artusforschung. Hrsg. von Brigitte Burrichter u. a. (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft. Sektion Deutschland/Österreich 9) Berlin und Boston, 2013, S. 133–146. **[Schriftlichkeit, Handschriftenkultur]**
- Schrift und Schriftlichkeit in höfischen Erzähltexten des 13. Jahrhunderts. Kiel, 2014. **[Schriftlichkeit]**
- Meier, Thomas: Die Archäologie des mittelalterlichen Königsgrabes im christlichen Europa. Stuttgart, 2002. **[Inscription (real), Materialität, Grabinschrift]**
- Meier, Thomas, Michael R. Ott und Rebecca Sauer, Hrsg.: Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken. Berlin, München und Boston, 2015. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Mersch, Dieter: Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis. München, 2002. **[Rahmentheorie, Materialität, Präsenz]**

- Miller, Daniel: Material cultures. Why some things matter. London, 1998. **[Materialität]**
- Hrsg.: Materiality. Durham und London, 2005. **[Materialität]**
- Moos, Peter von: Zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit: dialogische Interaktion im lateinischen Mittelalter. In: Frühmittelalterliche Studien 25 (1991), S. 300–314. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Mras, Gertrude und Renate Kohn, Hrsg.: Epigraphik 2000. Neunte Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Klosterneuburg, 9.–12. Oktober 2000. Wien, 2006. **[Inschrift (real)]**
- Mühlherr, Anna: Helden und Schwerter. Durchschlagkraft und agency in heldenepischem Zusammenhang. In: Narration and Hero. Recounting the Deeds of Heroes in Literature and Art of the Early Medieval Period. Hrsg. von Victor Millet u.a. Berlin u.a, 2014, S. 259–275. **[Materialität, Waffeninschrift]**
- Mühlherr, Anna u. a., Hrsg.: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016. **[Dinglichkeit, Inschrift (fiktional)]**
- Müller, Nicole: Feirefiz – Das Schriftstück Gottes. Frankfurt am Main, 2008. **[Fallbeispiel Parzival, Körper, Schriftlichkeit]**
- Murphy, Ronald: Gemstone of Paradise. The Holy Grail in Wolfram's Parzival. Oxford, 2006. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival]**
- Neukirchen, Thomas: Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock. (Studien zur deutschen Literatur 152) Tübingen, 1999. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit]**
- Neumüllers-Klauser, Renate, Hrsg.: Vom Quellenwert der Inschriften Vorträge und Berichte der Fachtagung Esslingen 1990. Heidelberg, 1992. **[Inschrift (real)]**
- Nichols, Stephen G.: Why Material Philology? Some Thoughts. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft: Philologie als Textwissenschaft. Alte und Neue Horizonte 116 (1997), S. 10–30. **[Materialität, Handschriftenkultur, material philology]**
- Oesterreicher, Wulf: *Verschriftung und Verschriftlichung* im Kontext medialer und konzeptioneller Schriftlichkeit. In: Schriftlichkeit im frühen Mittelalter. Hrsg. von Ursula Schaefer. (ScriptOralia 53) Tübingen, 1993, S. 267–292. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Ong, Walter J.: Orality and Literacy. The Technologizing of the Word. New York, 1982/2002. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Orality, Literacy, and Medieval Textualization. In: New Literary History 16.1 (1984), S. 1–12. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft]**

- Ott, Michael: Literaturwissenschaft per Suchmaschine. Auf der Suche nach fiktionalen Inschriften mit der „Mittelhochdeutschen Begriffsdatenbank“. 2013.
- Ott, Michael R.: Die Tafel des Gregorius als schrifttragendes Artefakt. In: Zeitschrift für Germanistik 25 (2015), S. 253–267. [**Fallbeispiel Gregorius, Inschrift (fiktional), ANT**]
- Philologie der Worte und Sachen. Friedrich Panzers Inschriftenforschung als disziplinäre Herausforderung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 88 (2014), S. 234–255. [**Inschrift (real), Inschrift (fiktional)**]
- Ott, Michael R. und Flavia Pantanella: Geschriebenes erzählen. Erzählte Inschriften in Minnereden aus narrativer, poetologischer und materialer Perspektive. In: Zwischen Anthropologie und Philologie. Beiträge zur Zukunft der Minneredenforschung. Hrsg. von Iulia-Emilia Dorobanțu, Jacob Klingner und Ludger Lieb. Heidelberg, 2014, S. 329–362. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Minnereden**]
- Overing, Gillian R.: Swords and Signs: A Semiotic Perspective on Beowulf. In: American Journal of Semiotics 5.1 (1987), S. 35–57. [**Waffeninschrift, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf**]
- Panofsky, Erwin: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Köln, 1964. [**Grabinschrift, Inschrift (real)**]
- Panzer, Friedrich: Die Inschriften des deutschen Mittelalters. Ein Aufruf zu ihrer Sammlung und Bearbeitung. Leipzig, 1938. [**Inschrift (real)**]
- Inschriftenkunde. Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Neuzeit. In: Deutsche Philologie im Aufriss. Bd 1. Hrsg. von Wolfgang Stammer. Berlin, 1966, S. 334–378. [**Inschrift (real), Inschrift (fiktional)**]
- Paz, James: Æschere’s Head, Grendel’s Mother, and the Sword that Isn’t a Sword: Unreadable Things in Beowulf. In: Exemplaria 25.3 (2013), S. 231–251. [**Fallbeispiel Beowulf, Waffeninschrift, Inschrift (fiktional)**]
- Petrucci, Armando: Writing the dead. Death and writing strategies in the Western Tradition. (figurae) Stanford, 1998. [**Grabinschrift, Inschrift (real)**]
- Philipowski, Katharina: Schrift in Fesseln. Die steinerne Rede der Persine in Thürings von Ringoltingen *Melusine* (1456). In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 239–262. [**Metatext, Fallbeispiel Melusine, Inschrift (fiktional)**]
- *We, daz ie man die strangen sach geschribene!* Gehörte und gelesene Schrift in Albrechts „Jüngerem Tituel“. In: Internationales Archiv für Sozialge-

- schichte der deutschen Literatur 34 (2009), S. 49–74. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Fallbeispiel Jüngerer Titurel]**
- Pierce, Marc: The book and the beech tree revisited: The life cycle of a Germanic etymology. In: Historische Sprachforschung 119 (2006), S. 273–282. **[Materialität, (Schrift-)Zeichen, Etymologie]**
- Plotke, Seraina: Gereimte Bilder. Visuelle Poesie im 17. Jahrhundert. München, 2009. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Pritchard, Violet: English Medieval graffiti. Cambridge, 1967. **[Inschrift (real), Graffiti]**
- Quenzer, Jörg B., Dmitry Bondarev und Jan-Ulrich Sobisch, Hrsg.: Manuscript cultures: Mapping the Field. Berlin, München und Boston, 2014. **[Handschriftenkultur, Rahmentheorie]**
- Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Hrsg. von Andreas Reckwitz. Bielefeld, 2008, S. 131–156. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Die Materialisierung der Kultur. In: Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Hrsg. von Friederike Elias u.a. Berlin und Boston, 2014, S. 13–25. **[Rahmentheorie, Materialität, Praxeologie]**
- Ridder, Klaus: Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanschefflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27 (1997), S. 62–85. **[Schriftlichkeit, Literarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanschefflur, Fallbeispiel Prosalancelot]**
- Röcke, Werner: Liebe und Schrift: Deutungsmuster sozialer und literarischer Kommunikation im deutschen Liebes- und Reiseroman des 13. Jahrhunderts. In: Mündlichkeit – Schriftlichkeit – Weltbildwandel. Hrsg. von Werner Röcke und Ursula Schaefer. Tübingen, 1996, S. 85–108. **[Schriftlichkeit]**
- Schriftliches „gedenken“ und paradoxe Verneinung. Aspekte von Verschriftlichung und Affektkultur in der Novellistik des Spätmittelalters. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 226–243. **[Schriftlichkeit, Körper, Medienwissenschaft]**
- Rosenberg, Rainer: Die Sublimierung der Literaturgeschichte oder: ihre Reinigung von den Materialitäten der Kommunikation. In: Materialität der Kommunikation. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1988, S. 107–120. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Ruberg, Uwe: ›Lancelot malt sein Gefängnis aus‹. Bildkunstwerke als kollektive und individuelle Memorialzeichen in den Aeneas-, Lancelot- und Tristan-

- Romanen. In: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reisensburg, 4.-7. Januar 1996. Hrsg. von Dietmar Peil, Michael Schilling und Peter Strohschneider. Tübingen, 1998, S. 181–194. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Ekphrasis]**
- Saxl, Fritz: The classical inscription in Renaissance art and politics, Bartholomaeus Fontius: Liber monumentorum Romanae urbis et aliorum locorum. In: Journal of the Warburg and Courtauld Instituts 4 (1941), S. 19–46. **[In-schrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Schieb, Gabriele: Veldekes Grabmalbeschreibungen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 87 (1965), S. 201–243. **[Grabinschrift, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Eneas]**
- Schmid, Elisabeth: „Dâ stuont âventiur geschriben an der strangen“. Zum Verhältnis von Erzählung und Allegorie in der Brackenseilepisode von Wolframs und Albrechts „Titurel“. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 117 (1988), S. 79–97. **[Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Schmid, Hans Ulrich: Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Frühen Neuzeit in Regensburg. In: Regensburger Deutsch. Zwölfhundert Jahre Deutschsprachigkeit in Regensburg. Hrsg. von Susanne Näbl. Frankfurt am Main u.a., 2002, S. 139–151. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Schneider, Wolfgang Christian: Geschlossene Bücher – offene Bücher. Das Öffnen von Sinnräumen im Schließen der Codices. In: Historische Zeitschrift 271.3 (2000), S. 561–592. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Handschriftenkultur]**
- Schnell, Rüdiger: Literaturwissenschaft und Mediengeschichte. Kritische Überlegungen eines Mediävisten. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 34.1 (2009), S. 1–48. **[Rahmentheorie]**
- Schnyder, André: Sehen und Hören, Rede und Schrift beim Stiften von Erinnerung im Melusineroman Thürings von Ringoltungen. In: Daphnis 35 (2006), S. 378–400. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, memoria, Fallbeispiel Melusine]**
- Schnyder, Mireille: Schreibmacht vs. Wortgewalt. Medien im Kampf der Geschlechter. In: Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven. Hrsg. von Mark Chinca, Timo Reuvekamp-Felber und Christopher Young. Berlin, 2006, S. 108–121. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Hrsg.: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Berlin und New York, 2008
 - Schriftkunst und Verführung. Zu Johannes von Freiberg: „Das Rädlein“. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschich-

- te 80 (2006), S. 517–531. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Das Rädlein]**
- Schopphoff, Claudia: Der Gürtel. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und Mittelalter. (pictura et poesis 27) Köln/Weimar/Wien, 2009. **[Kleidungsinschrift, Inschrift (real)]**
- Schrader, Richard J.: The language on the giant's sword hilt in „Beowulf“. In: Neuphilologische Mitteilungen 94.2 (1993), S. 141–147. **[Inschrift (fiktional), Waffeninschrift, Fallbeispiel Beowulf]**
- Schreiner, Klaus: Buchstabensymbolik, Bibelorakel, Schriftmagie. Religiöse Bedeutung und lebensweltliche Funktion heiliger Schriften im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Horst Wenzel, Wilfried Seipel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 59–104. **[(Schrift-)zeichen, Schriftlichkeit, Frühe Neuzeit]**
- Selcer, Daniel: Philosophy and the Book. Early modern Figures of Material Inscription. London und New York, 2010. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Materialität]**
- Smith, D. Vance: Crypt and Decryption: Erkenwald terminable and interminable. In: New Mediaval Literatures 5 (2002), S. 59–84. **[Grabinschrift, (Schrift-)zeichen, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Erkenwald]**
- Sparrow, John: Visible words. A study of inscriptions in and as books and works of art. Cambridge, 1969. **[Rahmentheorie, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Stackmann, Karl, Hrsg.: Deutsche Inschriften Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Lüneburg 1984. Göttingen, 1986. **[Inschrift (real)]**
- Stock, Brian: The implications of literacy. Written language and models of interpretation in the eleventh and twelfth centuries. Princeton, 1983. **[Schriftlichkeit]**
- Stöckmann, Ingo: Entäußerungen. Über Schrift und Körper im Barock. In: Text+Kritik 154 (2002), S. 5–21. **[Frühe Neuzeit, Schriftlichkeit, Körper]**
- Stolz, Michael und Adrian Mettauer, Hrsg.: Buchkultur im Mittelalter. Schrift – Bild – Kommunikation. Berlin und New York, 2005. **[Handschriftenkultur]**
- Strätling, Susanne und Georg Witte, Hrsg.: Die Sichtbarkeit der Schrift. München, 2006. **[Schriftlichkeit]**
- Strohschneider, Peter: Höfische Textgeschichten. Über Selbstentwürfe vormoderne Literatur. Heidelberg, 2014. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional)]**

- Strohschneider, Peter: Sternenschrift. In: Wolfram Studien 19 (2006), S. 33–58. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival]**
- Unlesbarkeit von Schrift. Literaturhistorische Anmerkungen zu Schriftpraxen in der religiösen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts. In: Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Berlin und New York, 2003, S. 591–627. **[Schriftlichkeit]**
- Volfing, Annette: Medieval Literacy and Textuality in Middle High German. Reading and Writing in Albrecht's „Jüngerer Titurel“. New York, 2007. **[Fallbeispiel Jüngerer Titurel, Schriftlichkeit]**
- Vollrath, Hanna: Das Mittelalter in der Typik oraler Gesellschaften. In: Historische Zeitschrift 233.3 (1981), S. 571–594. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Waldispühl, Michelle: Schreibpraktiken und Schriftwissen in südgermanischen Runeninschriften. Zur Funktionalität epigraphischer Schriftverwendung. Zürich, 2013. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)zeichen, Runen]**
- Wandhoff, Haiko: Der epische Blick. Eine mediengeschichtliche Studie zur höfischen Literatur. Berlin, 1996. **[Rahmentheorie, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte]**
- Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters. (Trends in Medieval Philology 3) Berlin, 2003. **[Ekphrasis, Raum]**
 - *sie kusten sich wol tusement stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. **[Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas]**
- Wegeli, Rudolf: Inschriften auf mittelalterlichen Schwertklingen. In: Zeitschrift für Historische Waffenkunde 3 (1903-1905), S. 177–183, 218–225, 261–268, 290–300. **[Waffeninschrift, Inschrift (real)]**
- Wehking, Sabine und Christine Wulf: Leitfaden für die Arbeit mit historischen Inschriften. Melle, 1997. **[Inschrift (real)]**
- Wenzel, Edith und Horst Wenzel: Die Tafel des Gregorius. Memoria im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 99–114. **[Fallbeispiel Gregorius, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, memoria]**

- Wenzel, Horst: Boten und Briefe. Zum Verhältnis körperlicher und nichtkörperlicher Nachrichtenträger. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 86–105. **[Körper, Schriftlichkeit]**
- Die Schrift und das Heilige. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Wilfried Seipel, Horst Wenzel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 15–57. **[Schriftlichkeit]**
 - Einführung: Aufführung und Repräsentation. In: „Aufführung“ und „Schrift“ in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart und Weimar, 1996, S. 141–148. **[Schriftlichkeit]**
 - Hören und Sehen. Schrift und Bild. München, 1995. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**
 - Imaginatio und Memoria. Medien der Erinnerung im Höfischen Mittelalter. In: Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung. Hrsg. von Aleida Assmann und Dietrich Harth. Frankfurt am Main, 1991, S. 57–82. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, memoria]**
 - Von der Gotteshand zum Datenhandschuh. Über den Zusammenhang von Bild, Schrift, Zahl. In: Bild, Schrift, Zahl. Hrsg. von Sybille Krämer und Horst Bredekamp. München, 2003, S. 25–56. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**
 - Vorwort. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Schrift und Zahl im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Wilfried Seipel, Horst Wenzel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 7–9. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Westling, Louise, Hrsg.: Literature and the environment. New York, 2014. **[ecocriticism, Bauminschrift]**
- Wilckens, Leonie von: Die textilen Künste. Von der Spätantike bis um 1500. München, 1991. **[Inschrift (real), Textilien]**
- Wilcox, Jonathan, Hrsg.: Scraped, stroked and bound. Materially Engaged Readings of Medieval Manuscripts. Turnhout, 2013. **[Manuskriptkultur, Materialität]**
- Witthöft, Christiane: Finalität. Grabinschriften in der Untergangserzählung des „Prosalancelot“. In: Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne. Hrsg. von Udo Friedrich, Andreas Hammer und Christiane Witthöft. Berlin, 2014, S. 243–265. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Prosalancelot, Grabinschrift]**
- Wolf, Jürgen: Buch und Text. Literatur- und kulturhistorische Untersuchungen zur volkssprachigen Schriftlichkeit im 12. und 13. Jahrhundert. Tübingen, 2008. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**

- Wulf, Christine, Sabine Wehking und Nikolaus Henkel, Hrsg.: Klöster und Inschriften. Glaubenszeugnisse gestickt, gemalt, gehauen, graviert. Wiesbaden, 2010. **[Inscription (real)]**
- Wunderlich, Werner: Apelles' Tomb Paintings in the Alexander Epic of Ulrich von Etzenbach. In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft 11 (1999), S. 1–8. **[Inscription (fictional), Example Alexanderroman, Grave inscription]**
- Wyss, Ulrich: Selbstkritik des Erzählers. Ein Versuch über Wolframs Titelfragmente. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 103 (1974), S. 249–289. **[Example Title]**
- Zajic, Andreas: Inventionen und Intentionen eines gelehrten Genres: Gedruckte Inschriftensammlungen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. In: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 165–192. **[Inscription (real), Early Modern]**
- Ziegeler, Hans-Joachim: Schrift und Wahrheit im deutschen „Lancelot“. In: Kultureller Austausch und Literaturgeschichte im Mittelalter. Hrsg. von Ingrid Kasten und Werner Paravicini u.a. Sigmaringen, 1998, S. 201–213. **[Example Prosalancelot, Inscription (fictional)]**
- Zimmerman, Harald, Hrsg.: Deutsche Inschriften. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Worms 1986. Mainz und Stuttgart, 1987. **[Inscription (real)]**
- Zumthor, Paul: Die Stimme und die Poesie in der mittelalterlichen Gesellschaft. München, 1994. **[Orality and Literacy]**

2 Stichwort: Rahmentheorie

- Appadurai, Arjun: The social life of things. Commodities in cultural perspective. Cambridge u.a., 1986. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Boschung, Dietrich, Patric-Alexander Kreuz und Tobias Kienlin, Hrsg.: Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts. Paderborn, 2015. **[Objektbiographie, Rahmentheorie]**
- Ebeling, Knut: Wilde Archäologien. Theorien der materiellen Kultur von Kant bis Kittler. Bd. 1. Berlin, 2012. **[Materialität, Rahmentheorie]**
- Egidi, Margreth u. a., Hrsg.: Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin, 2015. **[Liebesgaben, Rahmentheorie]**
- Gumbrecht, Hans Ulrich: Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz. Frankfurt am Main, 2004. **[Rahmentheorie, Präsenz]**
- Production of Presence. What Meaning Cannot Convey. Stanford, CA, 2003. **[Rahmentheorie, Präsenz]**
- Hilgert, Markus: ›Text-Anthropologie‹. Die Erforschung von Materialität und Präsenz des Geschriebenen als hermeneutische Strategie. In: Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft 142 (2010), S. 87–126. **[Rahmentheorie, Materialität, Präsenz]**
- Hodder, Ian: Entangled. An Archaeology of the Relationships between Humans and Things. Chichester, 2012. **[Dinglichkeit, Rahmentheorie]**
- Illich, Ivan: Im Weinberg des Textes. Als das Schriftbild der Moderne entstand. Frankfurt am Main, 1991. **[Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Medien-geschichte]**
- Kiening, Christian: Mediale Gegenwärtigkeit. Zürich, 2007. **[Rahmentheorie, Präsenz]**
- Medialität in mediävistischer Perspektive. In: Poetica 39.3-4 (2007), S. 285–352. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte]**
- Klinger, Judith: Haben Texte eine Haut? Unmögliche Berührungen diesseits der Realität. In: Die Zukunft der Sinne: Auszehrung oder Transformation. Hrsg. von Konrad Heydenreich und Jean-Pierre Wils. Frankfurt am Main, 1999, S. 75–80. **[Rahmentheorie]**
- Körte, Mona: Essbare Lettern, brennendes Buch. Schriftvernichtung in der Literatur der Neuzeit. München, 2012. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Krämer, Sybille: Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache? In: Zeitschrift für Sprachwissenschaft 15 (1996), S. 92–112. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**

- Krämer, Sybille: Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der Frühen Neuzeit. In: Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte. Hrsg. von Renate Lachmann und Stefan Rieger. Tübingen, 2002, S. 17–28. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**
- Küstners, Urban: Marken der Gewissheit. Urkundlichkeit und Zeichenwahrnehmung in mittelalterlicher Literatur. Düsseldorf, 2012. **[Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Urkundlichkeit]**
- Lieb, Ludger: Gestörte Gabenliebe. Exemplarische Vorbemerkungen zu Teil I. In: Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Margreth Egidi u.a. Berlin, 2012, S. 35–39. **[Rahmentheorie, Liebesgaben]**
- Lieb, Ludger und Markus Hilgert: Entstehung und Entwicklung des Heidelberger SFB 933. In: Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken. Hrsg. von Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer. Berlin, München und Boston, 2015, S. 7–16. **[Rahmentheorie]**
- Meier, Thomas, Michael R. Ott und Rebecca Sauer, Hrsg.: Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken. Berlin, München und Boston, 2015. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Mersch, Dieter: Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis. München, 2002. **[Rahmentheorie, Materialität, Präsenz]**
- Neukirchen, Thomas: Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock. (Studien zur deutschen Literatur 152) Tübingen, 1999. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit]**
- Ong, Walter J.: Orality and Literacy. The Technologizing of the Word. New York, 1982/2002. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Orality, Literacy, and Medieval Textualization. In: New Literary History 16.1 (1984), S. 1–12. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft]**
- Quenzer, Jörg B., Dmitry Bondarev und Jan-Ulrich Sobisch, Hrsg.: Manuscript cultures: Mapping the Field. Berlin, München und Boston, 2014. **[Handschriftenkultur, Rahmentheorie]**
- Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Unscharfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Hrsg. von Andreas Reckwitz. Bielefeld, 2008, S. 131–156. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Die Materialisierung der Kultur. In: Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissen-

- schaften. Hrsg. von Friederike Elias u.a. Berlin und Boston, 2014, S. 13–25. **[Rahmentheorie, Materialität, Praxeologie]**
- Rosenberg, Rainer: Die Sublimierung der Literaturgeschichte oder: ihre Reinigung von den Materialitäten der Kommunikation. In: Materialität der Kommunikation. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1988, S. 107–120. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Schnell, Rüdiger: Literaturwissenschaft und Mediengeschichte. Kritische Überlegungen eines Mediävisten. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 34.1 (2009), S. 1–48. **[Rahmentheorie]**
- Selcer, Daniel: Philosophy and the Book. Early modern Figures of Material Inscription. London und New York, 2010. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Materialität]**
- Sparrow, John: Visible words. A study of inscriptions in and as books and works of art. Cambridge, 1969. **[Rahmentheorie, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)]**
- Wandhoff, Haiko: Der epische Blick. Eine mediengeschichtliche Studie zur höfischen Literatur. Berlin, 1996. **[Rahmentheorie, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte]**

3 Stichwort: Frühe Neuzeit

- Althaus, Thomas: Epigrammatisches Barock. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 9) Berlin/New York, 1996. **[Frühe Neuzeit]**
- Braungart, Georg: Barocke Grabschriften: Zu Begriff und Typologie. In: Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996). Hrsg. von Hans Feger. (Chloe 27) Amsterdam und Atlanta, 1997, S. 425–487. **[Grabinschrift, Frühe Neuzeit]**
- Drös, Harald: Tradition und Wandel an der Schwelle zur Neuzeit. Inschriften und Waffen, Rüstungen und Kriegsgerät. In: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im historischen Kontext. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 277–296. **[Inschrift (real), Waffeninschrift, Frühe Neuzeit]**
- Hoffmann, Ulrich: Griffel, Ring und andere *ding*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u. a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 358–388. **[Frühe Neuzeit, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur]**
- Krämer, Sybille: Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der Frühen Neuzeit. In: Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte. Hrsg. von Renate Lachmann und Stefan Rieger. Tübingen, 2002, S. 17–28. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**
- Magin, Christine und Ulrich Schindel: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Wiesbaden, 2008. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Neukirchen, Thomas: Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock. (Studien zur deutschen Literatur 152) Tübingen, 1999. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit]**
- Saxl, Fritz: The classical inscription in Renaissance art and politics, Bartholomaeus Fontius: Liber monumentorum Romanae urbis et aliorum locorum. In: Journal of the Warburg and Courtauld Instituts 4 (1941), S. 19–46. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Schmid, Hans Ulrich: Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Frühen Neuzeit in Regensburg. In: Regensburger Deutsch. Zwölfhundert Jahre Deutschsprachigkeit in Regensburg. Hrsg. von Susanne Näßl. Frankfurt am Main u.a., 2002, S. 139–151. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**

- Schreiner, Klaus: Buchstabensymbolik, Bibelorakel, Schriftmagie. Religiöse Bedeutung und lebensweltliche Funktion heiliger Schriften im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Horst Wenzel, Wilfried Seipel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 59–104. **[(Schrift-)zeichen, Schriftlichkeit, Frühe Neuzeit]**
- Selcer, Daniel: Philosophy and the Book. Early modern Figures of Material Inscription. London und New York, 2010. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Materialität]**
- Stöckmann, Ingo: Entäußerungen. Über Schrift und Körper im Barock. In: Text+Kritik 154 (2002), S. 5–21. **[Frühe Neuzeit, Schriftlichkeit, Körper]**
- Zajic, Andreas: Inventionen und Intentionen eines gelehrten Genres: Gedruckte Inschriftensammlungen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. In: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 165–192. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**

4 Stichwort: Antike

- Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München, 2005. [**memoria, Schriftlichkeit, Antike**]
- Breed, Brian W.: Pastoral Inscriptions. Reading and Writing in Virgil's *Eclogues*. (Classical Literature and Society) London, 2006. [**Bauminschrift, Antike, Inschrift (fiktional)**]
- Carr, David M.: Writing on the Tablet of the Heart. Origins of Scripture and Literature. Oxford, 2005. [**Inschrift (fiktional), Schriftlichkeit, Antike**]
- Doblhofer, Ernst: Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein«. Zur Geschichte eines antiken Motivs. In: Antike und Abendland 42 (1996), S. 174–188. [**Bauminschrift, Antike**]

5 Stichwort: Inschrift (real)

URL: www.inschriften.net.

Blaschitz, Gertrud: Wort und Bild auf Realien. Ein Versuch zur Systematik von Inschriften. In: Text als Realie. Internationaler Kongress Krems an der Donau 3.-6. Oktober 2000. Hrsg. von Karl Brunner und Gerhard Jaritz. Wien, 2003, S. 263–296. [**Inschrift (real), Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]

Chaniotis, Angelos: From Communal Spirit to Individuality. The Epigraphic Habit in Hellenistic and Roman Crete. In: Creta Romana e Protobizantina. Atti del Congresso Internazionale. Iraklion, 23-30 settembre 2000. 2004, S. 75–87. [**Inschrift (real), epigraphic habit**]

Chartier, Roger: Inscription and Erasure. Literature and written Culture from the Eleventh to the Eighteenth Century. Philadelphia, PE, 2007. [**Schriftlichkeit, Inschrift (real)**]

Davidson, H.R. Ellis: The sword in Anglo-Saxon England. Oxford, 1962. [**Waffeninschrift, Inschrift (real), Inschrift (fiktional), England**]

Debiais, Vincent: Messages de pierre. La lecture des inscriptions dans la communications médiévale. Turnhout, 2009. [**Inschrift (real), Raum, Materialität, Stein**]

Drös, Harald: Tradition und Wandel an der Schwelle zur Neuzeit. Inschriften und Waffen, Rüstungen und Kriegsgerät. In: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im historischen Kontext. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 277–296. [**Inschrift (real), Waffeninschrift, Frühe Neuzeit**]

Düwel, Klaus: Käämme mit Runenschriften. In: Die deutsche Sprache in der Gegenwart. Hrsg. von Stefan Schierholz. Frankfurt am Main u.a., 2001, S. 11–22. [**Inschrift (real), (Schrift-)zeichen, Runen**]

Ernst, Ulrich: Facetten mittelalterlicher Schriftkultur: Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung. Heidelberg, 2006. [**Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)**]

Fingerlin, Ilse: Gürtel des hohen und späten Mittelalters. München und Berlin, 1971. [**Materialität, Inschrift (real)**]

Friedrich, Peter: Schrift und Grab. Literalität und Liminalität in der epita-phischen Texttradition. In: Grensräume der Schrift. Hrsg. von Achim Geisenhanslüke und Georg Mein. Bielefeld, 2008. [**Inschrift (real), Grabinschrift**]

Giersiepen, Helga und Raymund Kottje, Hrsg.: Inschriften bis 1300 Probleme und Aufgaben ihrer Erforschung. Referate der Fachtagung für mittelalterli-

- che und frühneuzeitliche Epigraphik Bonn 1993. Opladen, 1995. **[Inschrift (real)]**
- Graßmann, Antjekathrin: Das Wachstafel-Notizbuch des Mittelalterlichen Menschen. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters Beiheft 4 (1986), S. 223–235. **[Materialität, Inschrift (real), Wachstafel]**
- Grünzweig, Friedrich: Runeninschriften auf Waffen. Inschriften vom 2. Jahrhundert n. Chr. bis ins Hochmittelalter. Wien, 2004. **[Inschrift (real), (Schrift-)zeichen, Waffeninschrift]**
- Heiser, Ines: Freidank-Inschriften. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 131 (2002), S. 488–493. **[Fallbeispiel Freidank, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Freidank-Inschriften II. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 132 (2003), S. 239–248. **[Fallbeispiel Freidank, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Henkel, Nikolaus: Die Stellung der Inschriften des deutschen Sprachraums in der Entwicklung volkssprachiger Schriftlichkeit. In: Vom Quellenwert der Inschriften. Hrsg. von Renate Neumüllers-Klauser. (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Supplemente 7) Heidelberg, 1992, S. 161–187. **[Inschrift (real)]**
- Hrsg.: Inschriften als Zeugnisse kulturellen Gedächtnisses. 40 Jahre Deutsche Inschriften in Göttingen. Wiesbaden, 2012. **[Inschrift (real)]**
- Kloos, Rudolf Michael, Hrsg.: Fachtagung für lateinische Epigraphik des Mittelalters und der Neuzeit Landshut, 18.–20. Juli 1980. Kallmünz, 1982. **[Inschrift (real)]**
- Koch, Walter, Hrsg.: Epigraphik 1982 Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Klagenfurt, 30. September – 3. Oktober 1982. Wien, 1983. **[Inschrift (real)]**
- Hrsg.: Epigraphik 1988 Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Graz 10.–14. Mai 1988. Wien, 1990. **[Inschrift (real)]**
- Koch, Walter und Christine Steininger, Hrsg.: Inschrift und Material. Inschrift und Buchschrift. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Ingolstadt 1997. München, 1999. **[Inschrift (real)]**
- Magin, Christine und Ulrich Schindel: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Wiesbaden, 2008. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Meier, Thomas: Die Archäologie des mittelalterlichen Königsgrabes im christlichen Europa. Stuttgart, 2002. **[Inschrift (real), Materialität, Grabinschrift]**

- Mras, Gertrude und Renate Kohn, Hrsg.: Epigraphik 2000. Neunte Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Klosterneuburg, 9.–12. Oktober 2000. Wien, 2006. **[Inscription (real)]**
- Neumüllers-Klausner, Renate, Hrsg.: Vom Quellenwert der Inschriften Vorträge und Berichte der Fachtagung Esslingen 1990. Heidelberg, 1992. **[Inscription (real)]**
- Ott, Michael R.: Philologie der Worte und Sachen. Friedrich Panzers Inschriftenforschung als disziplinäre Herausforderung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 88 (2014), S. 234–255. **[Inscription (real), Inscription (fictitious)]**
- Panofsky, Erwin: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Köln, 1964. **[Gravestone, Inscription (real)]**
- Panzer, Friedrich: Die Inschriften des deutschen Mittelalters. Ein Aufruf zu ihrer Sammlung und Bearbeitung. Leipzig, 1938. **[Inscription (real)]**
– Inschriftenkunde. Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Neuzeit. In: Deutsche Philologie im Aufriss. Bd 1. Hrsg. von Wolfgang Stammler. Berlin, 1966, S. 334–378. **[Inscription (real), Inscription (fictitious)]**
- Petrucci, Armando: Writing the dead. Death and writing strategies in the Western Tradition. (figurae) Stanford, 1998. **[Gravestone, Inscription (real)]**
- Pritchard, Violet: English Medieval graffiti. Cambridge, 1967. **[Inscription (real), Graffiti]**
- Saxl, Fritz: The classical inscription in Renaissance art and politics, Bartholomaeus Fontius: Liber monumentorum Romanae urbis et aliorum locorum. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institute 4 (1941), S. 19–46. **[Inscription (real), Early Modern]**
- Schmid, Hans Ulrich: Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Frühen Neuzeit in Regensburg. In: Regensburger Deutsch. Zwölfhundert Jahre Deutschsprachigkeit in Regensburg. Hrsg. von Susanne Näßl. Frankfurt am Main u.a., 2002, S. 139–151. **[Inscription (real), Early Modern]**
- Schopphoff, Claudia: Der Gürtel. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und Mittelalter. (pictura et poesis 27) Köln/Weimar/Wien, 2009. **[Clothing inscription, Inscription (real)]**
- Sparrow, John: Visible words. A study of inscriptions in and as books and works of art. Cambridge, 1969. **[Theory of inscription, Inscription (real), Inscription (fictitious)]**
- Stackmann, Karl, Hrsg.: Deutsche Inschriften Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Lüneburg 1984. Göttingen, 1986. **[Inscription (real)]**

- Wegeli, Rudolf: Inschriften auf mittelalterlichen Schwertklingen. In: Zeitschrift für Historische Waffenkunde 3 (1903-1905), S. 177–183, 218–225, 261–268, 290–300. **[Waffeninschrift, Inschrift (real)]**
- Wehking, Sabine und Christine Wulf: Leitfaden für die Arbeit mit historischen Inschriften. Melle, 1997. **[Inschrift (real)]**
- Wilckens, Leonie von: Die textilen Künste. Von der Spätantike bis um 1500. München, 1991. **[Inschrift (real), Textilien]**
- Wulf, Christine, Sabine Wehking und Nikolaus Henkel, Hrsg.: Klöster und Inschriften. Glaubenszeugnisse gestickt, gemalt, gehauen, graviert. Wiesbaden, 2010. **[Inschrift (real)]**
- Zajic, Andreas: Inventionen und Intentionen eines gelehrten Genres: Gedruckte Inschriftensammlungen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. In: Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit im historischen Kontext. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 165–192. **[Inschrift (real), Frühe Neuzeit]**
- Zimmerman, Harald, Hrsg.: Deutsche Inschriften. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Worms 1986. Mainz und Stuttgart, 1987. **[Inschrift (real)]**

6 Stichwort: Inschrift (fiktional)

- Baier, Sebastian: Heimliche Bettgeschichten: intime Räume in Gottfrieds „Tristan“. In: Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter. Hrsg. von Elisabeth Vavra. Berlin, 2005, S. 189–202. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Tristan, Raum]**
- Bastert, Bernd: si der lantgrâve nam. Dô zur „Klever Hochzeit“ und der Genese des Eneas-Romans. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 123 (1994), S. 253–273. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Eneas]**
- Brackert, Helmut: Sinnspuren. Die Brackenseilinschrift in Wolframs von Eschenbach „Titurel“. In: Erzählungen in Erzählungen. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 155–175. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Titurel]**
- Breed, Brian W.: Pastoral Inscriptions. Reading and Writing in Virgil’s *Eclogues*. (Classical Literature and Society) London, 2006. **[Bauminschrift, Antike, Inschrift (fiktional)]**
- Carr, David M.: Writing on the Tablet of the Heart. Origins of Scripture and Literature. Oxford, 2005. **[Inschrift (fiktional), Schriftlichkeit, Antike]**
- Davidson, H.R. Ellis: The sword in Anglo-Saxon England. Oxford, 1962. **[Waffeninschrift, Inschrift (real), Inschrift (fiktional), England]**
- Egidi, Margreth: Schrift und „ökonomische Logik“ im höfischen Liebesdiskurs: Flore und Blanscheflur und Apollonius von Tyrland. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin, 2008, S. 147–164. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur]**
- Ernst, Ulrich: Facetten mittelalterlicher Schriftkultur: Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung. Heidelberg, 2006. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Folger, Robert: Die Imagination der Materialität. *Das Liebesgefängnis (Cárcel de amor 1492)*, Metatextualität und soziale Praxis. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 217–238. **[Metatext, Inschrift (fiktional)]**
- Haug, Walter: Lesen oder Lieben? Erzählen in der Erzählung, vom Erec bis zum Titurel. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 116.2 (1994), S. 302–323. **[Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Heiser, Ines: Freidank-Inschriften. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 131 (2002), S. 488–493. **[Fallbeispiel Freidank, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**

- Heiser, Ines: Freidank-Inschriften II. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 132 (2003), S. 239–248. **[Fallbeispiel Freidank, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)]**
- Hellgardt, Ernst und Stephan Müller: Der Sänger und die Runen. Über christliche und heidnische Kommunikationspraktiken und das Geschichtsbild des „Beowulf“. In: Grippe, Kamm und Eulenspiegel: Festschrift für Elmar Seebold zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang Schindler und Jürgen Untermann. New York, 1999, S. 177–206. **[Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf]**
- Huber, Christoph: Der *Apfel der Discordia*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u. a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 110–126. **[Fallbeispiel Trojanerkrieg, Inschrift (fiktional)]**
- Johnson, Sidney M.: Das Brackenseil des Gardeviaz zwischen Wirklichkeit und Phantasie. In: Studien zu Wolfram von Eschenbach. Hrsg. von Kurt Gärtner und Joachim Heinzle. Tübingen, 1989, S. 513–519. **[Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Johnston, Andrew James: Schriftkommunikation im *Beowulf*. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 206–215. **[Metatext, Fallbeispiel Beowulf, Inschrift (fiktional)]**
- Kasten, Ingrid: Der Pokal in „Flore und Blanscheflur“. In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 189–198. **[Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Inschrift (fiktional)]**
- Keller, Johannes: Vater und Sohn im „minnezeichen“: Anfang und Ende von „gender“ und Genealogie in der „Vita“ Heinrich Seuses. In: Das Abenteuer der Genealogie. Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter. Hrsg. von Johannes Keller, Michael Mecklenburg und Matthias Meyer. Göttingen, 2006, S. 217–233. **[Tätowierung, Inschrift (fiktional), Körper, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Seuse]**
- Kuhn, Barbara: Körperzeichen, Zeichenschrift, Schriftkörper: die Liebe der Schrift in Dantes *Vita nuova*. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin und New York, 2008, S. 165–189. **[Inschrift (fiktional), (Schrift-)zeichen, Körper, Fallbeispiel Vita Nuova]**
- Küsters, Urban: Späne, Kreuze, Initialen. Schriftzeichen als Beglaubigungsmittel in mittelalterlichen Tristan-Dichtungen. In: Literatur im Informationszeitalter. Hrsg. von Dirk Matejovski und Friedrich Kittler. Frankfurt

- am Main, 1996, S. 71–101. [**Fallbeispiel Tristan, Inschrift (fiktional), Bauminschrift**]
- Lembke, Astrid und Ludger Lieb: Magie der Inschrift. Die sinnliche Art der Informationsübermittlung. In: Ruberto Carola 1 (2012), S. 20–27. [**Inschrift (fiktional)**]
- Lieb, Ludger: Spuren materialer Textkulturen. Neun Thesen zur höfischen Textualität im Spiegel textimmanenter Inschriften. In: Höfische Textualität. Festschrift für Peter Strohschneider. Hrsg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Stephan Müller. Heidelberg, 2015, S. 1–20. [**Inschrift (fiktional), Materialität**]
- Lieb, Ludger und Michael Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. [**Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse**]
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. [**Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titurel**]
- Mühlherr, Anna u. a., Hrsg.: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016. [**Dinglichkeit, Inschrift (fiktional)**]
- Murphy, Ronald: Gemstone of Paradise. The Holy Grail in Wolfram's Parzival. Oxford, 2006. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival**]
- Neukirchen, Thomas: Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock. (Studien zur deutschen Literatur 152) Tübingen, 1999. [**Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit**]
- Ott, Michael: Literaturwissenschaft per Suchmaschine. Auf der Suche nach fiktionalen Inschriften mit der „Mittelhochdeutschen Begriffsdatenbank“. 2013.
- Ott, Michael R.: Die Tafel des Gregorius als schrifttragendes Artefakt. In: Zeitschrift für Germanistik 25 (2015), S. 253–267. [**Fallbeispiel Gregorius, Inschrift (fiktional), ANT**]

- Ott, Michael R.: Philologie der Worte und Sachen. Friedrich Panzers Inschriftenforschung als disziplinäre Herausforderung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 88 (2014), S. 234–255. [**Inschrift (real), Inschrift (fiktional)**]
- Ott, Michael R. und Flavia Pantanella: Geschriebenes erzählen. Erzählte Inschriften in Minnereden aus narrativer, poetologischer und materialer Perspektive. In: Zwischen Anthropologie und Philologie. Beiträge zur Zukunft der Minneredenforschung. Hrsg. von Iulia-Emilia Dorobanțu, Jacob Klingner und Ludger Lieb. Heidelberg, 2014, S. 329–362. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Minnereden**]
- Overing, Gillian R.: Swords and Signs: A Semiotic Perspective on Beowulf. In: American Journal of Semiotics 5.1 (1987), S. 35–57. [**Waffeninschrift, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf**]
- Panzer, Friedrich: Inschriftenkunde. Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der Neuzeit. In: Deutsche Philologie im Aufriss. Bd 1. Hrsg. von Wolfgang Stammler. Berlin, 1966, S. 334–378. [**Inschrift (real), Inschrift (fiktional)**]
- Paz, James: Æschere's Head, Grendel's Mother, and the Sword that Isn't a Sword: Unreadable Things in Beowulf. In: Exemplaria 25.3 (2013), S. 231–251. [**Fallbeispiel Beowulf, Waffeninschrift, Inschrift (fiktional)**]
- Philipowski, Katharina: Schrift in Fesseln. Die steinerne Rede der Persine in Thürings von Ringoltingen *Melusine* (1456). In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 239–262. [**Metatext, Fallbeispiel Melusine, Inschrift (fiktional)**]
- Schieb, Gabriele: Veldekes Grabmalbeschreibungen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 87 (1965), S. 201–243. [**Grabinschrift, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Eneas**]
- Schmid, Elisabeth: „Dâ stuont âventiur geschriben an der strangen“. Zum Verhältnis von Erzählung und Allegorie in der Brackenseilepisode von Wolframs und Albrechts „Titurel“. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 117 (1988), S. 79–97. [**Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)**]
- Schrader, Richard J.: The language on the giant's sword hilt in „Beowulf“. In: Neuphilologische Mitteilungen 94.2 (1993), S. 141–147. [**Inschrift (fiktional), Waffeninschrift, Fallbeispiel Beowulf**]
- Smith, D. Vance: Crypt and Decryption: Erkenwald terminable and interminable. In: New Mediaval Literatures 5 (2002), S. 59–84. [**Grabinschrift, (Schrift-)zeichen, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Erkenwald**]

- Sparrow, John: Visible words. A study of inscriptions in and as books and works of art. Cambridge, 1969. [**Rahmentheorie, Inschrift (real), Inschrift (fiktional)**]
- Strohschneider, Peter: Höfische Textgeschichten. Über Selbstentwürfe vormoderne Literatur. Heidelberg, 2014. [**Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional)**]
- Sternenschrift. In: Wolfram Studien 19 (2006), S. 33–58. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Parzival**]
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusement stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. [**Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas**]
- Witthöft, Christiane: Finalität. Grabinschriften in der Untergangserzählung des „Prosalancelot“. In: Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne. Hrsg. von Udo Friedrich, Andreas Hammer und Christiane Witthöft. Berlin, 2014, S. 243–265. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Prosalancelot, Grabinschrift**]
- Wunderlich, Werner: Apelles' Tomb Paintings in the Alexander Epic of Ulrich von Etzenbach. In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft 11 (1999), S. 1–8. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Alexanderroman, Grabinschrift**]
- Ziegeler, Hans-Joachim: Schrift und Wahrheit im deutschen „Lancelot“. In: Kultureller Austausch und Literaturgeschichte im Mittelalter. Hrsg. von Ingrid Kasten und Werner Paravicini u.a. Sigmaringen, 1998, S. 201–213. [**Fallbeispiel Prosalancelot, Inschrift (fiktional)**]

7 Stichwort: Mündlichkeit und Schriftlichkeit

- Bäumel, Franz H.: Varieties and Consequences of Medieval Literacy and Illiteracy. In: *Speculum* 55.2 (1980), S. 237–265. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität**]
- Bäumel, Franz H.: Verschriftlichte Mündlichkeit und vermündlichte Schriftlichkeit. Begriffsprüfungen an den Fällen *Heliand* und *Liber Evangeliorum*. In: *Schriftlichkeit im frühen Mittelalter*. Hrsg. von Ursula Schaefer. (ScriptOralia 53) Tübingen, 1993, S. 254–266. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Curschmann, Michael: Hören – Sehen – Lesen. Buch und Schriftlichkeit im Selbstverständnis der volkssprachlichen literarischen Kultur Deutschlands um 1200. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 106 (1984), S. 218–257. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität**]
- Giesecke, Michael: „Volkssprache“ und „Verschriftlichung des Lebens“ im Spätmittelalter – am Beispiel der Genese der gedruckten Fachprosa in Deutschland. In: *Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters*. Hrsg. von Hans-Ulrich Gumbrecht. Heidelberg, 1980, S. 39–70. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte**]
- Green, Dennis H.: *Medieval Listening and Reading. The primary reception of German literature 800-1300*. Cambridge u.a., 1994. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Oral Poetry and Written Composition. In: *Approaches to Wolfram von Eschenbach: Five Essays*. Hrsg. von Dennis H. Green und Leslie P. Johnson. Bern, Frankfurt am Main und Las Vegas, 1978, S. 163–264. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Haug, Walter: Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Fiktionalität. In: *Brechungen auf dem Weg zur Individualität. Kleine Schriften zur Literatur des Mittelalters*. Hrsg. von Walter Haug. Tübingen, 1995, S. 59–71. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Kelber, Werner: Modalities of Communication, Cognition, and Physiology of Perception: Orality, Rhetoric, Scribality. In: *Orality and Textuality in Early Christian Literature. Semeia. An experimental journal for biblical criticism* 65.2 (1994), S. 193–216. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Kiening, Christian: Medialität in mediävistischer Perspektive. In: *Poetica* 39.3-4 (2007), S. 285–352. [**Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte**]

- Klein, Wolfgang: Gesprochene Sprache – geschriebene Sprache. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 15.59 (1985), S. 9–35. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Krämer, Sybille: Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache? In: Zeitschrift für Sprachwissenschaft 15 (1996), S. 92–112. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Lebsanft, Franz: Hören und Lesen im Mittelalter. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 92 (1982), S. 52–64. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Moos, Peter von: Zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit: dialogische Interaktion im lateinischen Mittelalter. In: Frühmittelalterliche Studien 25 (1991), S. 300–314. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Oesterreicher, Wulf: *Verschriftung und Verschriftlichung* im Kontext medialer und konzeptioneller Schriftlichkeit. In: Schriftlichkeit im frühen Mittelalter. Hrsg. von Ursula Schaefer. (ScriptOralia 53) Tübingen, 1993, S. 267–292. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Ong, Walter J.: *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*. New York, 1982/2002. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- *Orality, Literacy, and Medieval Textualization*. In: *New Literary History* 16.1 (1984), S. 1–12. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft]**
- Philipowski, Katharina: *We, daz ie man die strangen sach geschribene!* Gehörte und gelesene Schrift in Albrechts „Jüngerer Titurel“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34 (2009), S. 49–74. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Fallbeispiel Jüngerer Titurel]**
- Schnyder, André: Sehen und Hören, Rede und Schrift beim Stiften von Erinnerung im Melusineroman Thürings von Ringoltungen. In: *Daphnis* 35 (2006), S. 378–400. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, memoria, Fallbeispiel Melusine]**
- Schnyder, Mireille: Schreibmacht vs. Wortgewalt. Medien im Kampf der Geschlechter. In: *Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Hrsg. von Mark Chinca, Timo Reuvekamp-Felber und Christopher Young. Berlin, 2006, S. 108–121. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Vollrath, Hanna: Das Mittelalter in der Typik oraler Gesellschaften. In: *Historische Zeitschrift* 233.3 (1981), S. 571–594. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**
- Wandhoff, Haiko: *Der epische Blick. Eine mediengeschichtliche Studie zur höfischen Literatur*. Berlin, 1996. **[Rahmentheorie, Bildlichkeit und**

Schriftlichkeit, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte]

Wenzel, Edith und Horst Wenzel: Die Tafel des Gregorius. Memoria im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 99–114.

[Fallbeispiel Gregorius, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, memoria]

Wolf, Jürgen: Buch und Text. Literatur- und kulturhistorische Untersuchungen zur volkssprachigen Schriftlichkeit im 12. und 13. Jahrhundert. Tübingen, 2008. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**

Zumthor, Paul: Die Stimme und die Poesie in der mittelalterlichen Gesellschaft. München, 1994. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit]**

8 Stichwort: Bildlichkeit und Schriftlichkeit

- Blaschitz, Gertrud: Wort und Bild auf Realien. Ein Versuch zur Systematik von Inschriften. In: Text als Realie. Internationaler Kongress Krems an der Donau 3.-6. Oktober 2000. Hrsg. von Karl Brunner und Gerhard Jaritz. Wien, 2003, S. 263–296. [**Inschrift (real), Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Curschmann, Michael: Pictura laicorum litteratura? Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachlicher Schriftlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse. In: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. (Akten des Internationalen Kolloquiums 17.-19. Mai 1989). Hrsg. von Hagen Keller, Klaus Grubmüller und Nikolaus Streckenbach. München, 1992, S. 211–229, 306–315. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Forrer, Robert: Schwertinschriften in romanischen Miniaturen. In: Zeitschrift für historische Waffenkunde 7 (1915-1917), S. 197–200. [**Waffeninschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Krämer, Sybille: Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der Frühen Neuzeit. In: Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte. Hrsg. von Renate Lachmann und Stefan Rieger. Tübingen, 2002, S. 17–28. [**Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen**]
- Krüger, Kristina: Archäologische Zeugnisse zum mittelalterlichen Buch- und Schriftwesen nordwärts der Mittelgebirge. Bonn, 2002. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Schriftlichkeit**]
- Largier, Niklaus: Der Körper der Schrift. Bild und Text am Beispiel einer Seuse-Handschrift des 15. Jahrhunderts. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller und Horst Wenzel. Stuttgart und Leipzig, 1999, S. 241–272. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Körper**]
- Plotke, Seraina: Gereimte Bilder. Visuelle Poesie im 17. Jahrhundert. München, 2009. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Ruberg, Uwe: ›Lancelot malt sein Gefängnis aus‹. Bildkunstwerke als kollektive und individuelle Memorialzeichen in den Aeneas-, Lancelot- und Tristan-Romanen. In: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reisensburg, 4.-7. Januar 1996. Hrsg. von Dietmar Peil, Michael Schilling und Peter Strohschneider. Tübingen, 1998, S. 181–194. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Ekphrasis**]
- Schneider, Wolfgang Christian: Geschlossene Bücher – offene Bücher. Das Öffnen von Sinnräumen im Schließen der Codices. In: Historische Zeitschrift 271.3 (2000), S. 561–592. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Handschriftkultur**]

- Schnyder, André: Sehen und Hören, Rede und Schrift beim Stiften von Erinnerung im Melusineroman Thürings von Ringoltungen. In: Daphnis 35 (2006), S. 378–400. [**Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, memoria, Fallbeispiel Melusine**]
- Wandhoff, Haiko: Der epische Blick. Eine mediengeschichtliche Studie zur höfischen Literatur. Berlin, 1996. [**Rahmentheorie, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Medienwissenschaft, Mediengeschichte**]
- *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. [**Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas**]
- Wenzel, Horst: Hören und Sehen. Schrift und Bild. München, 1995. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Imaginatio und Memoria. Medien der Erinnerung im Höfischen Mittelalter. In: Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung. Hrsg. von Aleida Assmann und Dietrich Harth. Frankfurt am Main, 1991, S. 57–82. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit, memoria**]
 - Von der Gotteshand zum Datenhandschuh. Über den Zusammenhang von Bild, Schrift, Zahl. In: Bild, Schrift, Zahl. Hrsg. von Sybille Krämer und Horst Bredekamp. München, 2003, S. 25–56. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
 - Vorwort. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Schrift und Zahl im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Wilfried Seipel, Horst Wenzel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 7–9. [**Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]

9 Stichwort: Schriftlichkeit

- Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München, 2005. [**memoria, Schriftlichkeit, Antike**]
- Bertholet, Alfred: Die Macht der Schrift in Glauben und Aberglauben. (Abhandlungen der deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1948 1) Berlin, 1949. [**Schriftlichkeit, Präsenz**]
- Carr, David M.: Writing on the Tablet of the Heart. Origins of Scripture and Literature. Oxford, 2005. [**Inschrift (fiktional), Schriftlichkeit, Antike**]
- Chartier, Roger: Inscription and Erasure. Literature and written Culture from the Eleventh to the Eighteenth Century. Philadelphia, PE, 2007. [**Schriftlichkeit, Inschrift (real)**]
- Clanchy, Michael T.: From Memory to Written Record: England 1066-1307. 3. Aufl. Oxford, 2013. [**Schriftlichkeit, England**]
- Ernst, Ulrich: Facetten mittelalterlicher Schriftkultur: Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung. Heidelberg, 2006. [**Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Inschrift (real)**]
- Formen der Schriftlichkeit im höfischen Roman des hohen und späten Mittelalters. In: Frühmittelalterliche Studien 31 (1997), S. 252–369. [**Schriftlichkeit**]
- Fleming, Juliet: Graffiti and the writing arts of Early Modern England. London, 2001. [**Schriftlichkeit, Graffiti, England**]
- Frese, Tobias, Wilfried E. Keil und Kristina Krüger, Hrsg.: Verborgene, unsichtbar, unlesbar – zur Problematik restringierter Schriftpräsenz. Berlin und Boston, 2014. [**Präsenz, Schriftlichkeit, Raum**]
- Geisenhanslüke, Achim und Georg Mein, Hrsg.: Schriftkultur und Schwellenkunde. Bielefeld, 2008. [**Schriftkultur, Schriftlichkeit**]
- Gilbert, Anette: Ephemere Schrift. Flüchtigkeit und Artefakt. In: Die Sichtbarkeit der Schrift. Hrsg. von Susanne Strätling und Georg Witte. München, 2006, S. 41–58. [**Schriftlichkeit, Präsenz**]
- Glier, Ingeborg: Artes amandi. Untersuchungen zu Geschichte, Überlieferung und Typologie der deutschen Minnereden. München, 1971. [**Schriftlichkeit**]
- Grube, Gernot, Werner Kogge und Sybille Krämer, Hrsg.: Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine. München, 2005. [**Schriftlichkeit**]
- Hahn, Alois: Handschrift und Tätowierung. In: Schrift. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. (Materialität der Zeichen A 12) München, 1993, S. 201–217. [**Tätowierung, Schriftlichkeit**]

- Haug, Walter: Schriftlichkeit und Reflexion. Zur Entstehung und Entwicklung eines deutschsprachigen Schrifttums im Mittelalter. In: Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation. Hrsg. von Aleida Assmann, Jan Assmann und Christof Hardmeier. München, 1983, S. 141–157. **[Schriftlichkeit]**
- Strukturen als Schlüssel zur Welt. Kleine Schriften zur Erzählliteratur des Mittelalters. Tübingen, 1989. **[Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Illich, Ivan: Im Weinberg des Textes. Als das Schriftbild der Moderne entstand. Frankfurt am Main, 1991. **[Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Medien-geschichte]**
- Johanek, Peter: Geschichtsüberlieferung und ihre Medien in der Gesellschaft des späten Mittelalters. In: Pragmatische Dimensionen mittelalterlicher Schriftkultur. Akten des Internationalen Kolloquiums 26.-29. Mai 1999. München, 2002, S. 339–357. **[Schriftlichkeit, Materialität]**
- Kelber, Werner: Die Fleischwerdung des Wortes in der Körperlichkeit des Textes. In: Materialität der Kommunikation. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1995, S. 31–42. **[Schriftlichkeit, Materialität, Körper]**
- Keller, Hagen: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. Einführung zum Kolloquium in Münster, 17.-19. Mai 1989. In: Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen. (Akten des Internationalen Kolloquiums 17.-19. Mai 1989). Hrsg. von Hagen Keller, Klaus Grubmüller und Nikolaus Streckenbach. München, 1992, S. 1–7. **[Schriftlichkeit]**
- Schriftgebrauch und Symbolhandeln in der öffentlichen Kommunikation: Aspekte des gesellschaftlich-kulturellen Wandels vom 5. bis zum 13. Jahrhundert. In: Frühmittelalterliche Studien (2003), S. 1–24. **[Schriftlichkeit]**
- Vom „heiligen Buch“ zur „Buchführung“. Lebensfunktionen der Schrift im Mittelalter. In: Frühmittelalterliche Studien 26 (1992), S. 1–31. **[Schriftlichkeit]**
- Kendrick, Laura: Animating the letter. The figurative embodiment of writing from Late Antiquity to the Renaissance. Columbus (Ohio), 1999. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**
- Kiening, Christian: Medialität in mediävistischer Perspektive. In: Poetica 39.3-4 (2007), S. 285–352. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte]**
- Kiening, Christian und Martina Stercken, Hrsg.: SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne. Zürich, 2008. **[Schriftlichkeit]**

- Kobbe, Peter: Funktion und Gestalt des Prologs in der mittelhochdeutschen nachklassischen Epik des 13. Jahrhunderts. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 43.3 (1969), S. 405–457. **[Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Krämer, Sybille, Eva Cancik-Kirschbaum und Rainer Totzke, Hrsg.: Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen. (Schriftbildlichkeit 1) Berlin, 2012. **[Materialität, Notation, Präsenz, Schriftlichkeit]**
- Krüger, Kristina: Archäologische Zeugnisse zum mittelalterlichen Buch- und Schriftwesen nordwärts der Mittelgebirge. Bonn, 2002. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Schriftlichkeit]**
- Küstners, Urban: Auf den fleischernen Tafeln des Herzens. Körpersignatur und Schrift in der Visionsliteratur des 13. und 14. Jahrhunderts. In: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur. Hrsg. von Klaus Ridder und Otto Langer. Berlin, 2002, S. 251–273. **[Schriftlichkeit, Körper, Fallbeispiel Seuse]**
- Der lebendige Buchstabe. Christliche Traditionen der Körperschrift im Mittelalter. In: Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte medialer Umbrüche. Hrsg. von Horst Wenzel, Winfried Seipel und Gotthard Wunberg. Wien, 2001, S. 107–117. **[Schriftlichkeit, Körper]**
 - Marken der Gewissheit. Urkundlichkeit und Zeichenwahrnehmung in mittelalterlicher Literatur. Düsseldorf, 2012. **[Rahmentheorie, Schriftlichkeit, Urkundlichkeit]**
 - Narbenschriften. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Leipzig und Stuttgart, 1999, S. 81–109. **[Schriftlichkeit, Körper, Tätowierung]**
 - Zeichen auf der Haut in der religiösen Kultur des Mittelalters. In: Literalität und Körperlichkeit. Hrsg. von Günter Krause. Tübingen, 1997, S. 47–53. **[Schriftlichkeit, Körper, Zeichenschrift, Tätowierung]**
- Landfester, Ulrike: Gestochen scharf. Die Tätowierung als Erinnerungsfigur. In: Schmerz und Erinnerung. Hrsg. von Roland Borgards. Paderborn, 2005, S. 83–90. **[Schriftlichkeit, Körper]**
- Stichworte. Tätowierung und europäische Schriftkultur. (Blaue Reihe Wissenschaft 18) Berlin, 2012. **[Tätowierung, Schriftlichkeit]**
- Lechtermann, Christina: Textherstellung in den Marienleben Philipps von Seitz, Walthers von Rheinau und Wernhers des Schweizer. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 335–365. **[Metatext, Schriftlichkeit]**

- Lechtermann, Christina und Stefan Rieger, Hrsg.: Das Wissen der Oberfläche. Epistemologie des Horizontalen und Strategien der Benachbarung. Zürich und Berlin, 2015. **[Schriftlichkeit, Materialität]**
- Lieb, Ludger: Minne schreiben. Schriftmetaphorik und Schriftpraxis in den „Minnereden“ des späten Mittelalters. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin, 2008, S. 191–220. **[Schriftlichkeit, Fallbeispiel Minnereden]**
- Martschini, Elisabeth: buochelîn unde griffelîn. Lesen und Schreiben in höfischen Romanen um 1200. Saarbrücken, 2009. **[Schriftlichkeit]**
- Die Verselbständigung eines Mediums. Schrift als Täter und Opfer. In: Aktuelle Tendenzen der Artusforschung. Hrsg. von Brigitte Burrichter u. a. (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft. Sektion Deutschland/Österreich 9) Berlin und Boston, 2013, S. 133–146. **[Schriftlichkeit, Handschriftenkultur]**
- Schrift und Schriftlichkeit in höfischen Erzähltexten des 13. Jahrhunderts. Kiel, 2014. **[Schriftlichkeit]**
- Müller, Nicole: Feirefiz – Das Schriftstück Gottes. Frankfurt am Main, 2008. **[Fallbeispiel Parzival, Körper, Schriftlichkeit]**
- Neukirchen, Thomas: Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock. (Studien zur deutschen Literatur 152) Tübingen, 1999. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit]**
- Ridder, Klaus: Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanscheflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27 (1997), S. 62–85. **[Schriftlichkeit, Literarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Prosalancelot]**
- Röcke, Werner: Liebe und Schrift: Deutungsmuster sozialer und literarischer Kommunikation im deutschen Liebes- und Reiseroman des 13. Jahrhunderts. In: Mündlichkeit – Schriftlichkeit – Weltbildwandel. Hrsg. von Werner Röcke und Ursula Schaefer. Tübingen, 1996, S. 85–108. **[Schriftlichkeit]**
- Schriftliches „gedencken“ und paradoxe Verneinung. Aspekte von Verschriftlichung und Affektkultur in der Novellistik des Spätmittelalters. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 226–243. **[Schriftlichkeit, Körper, Medienwissenschaft]**
- Schnyder, Mireille: Schriftkunst und Verführung. Zu Johannes von Freiberg: „Das Rädlein“. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 80 (2006), S. 517–531. **[Schriftlichkeit, (Schrift)zeichen, Fallbeispiel Das Rädlein]**

- Schreiner, Klaus: Buchstabensymbolik, Bibelorakel, Schriftmagie. Religiöse Bedeutung und lebensweltliche Funktion heiliger Schriften im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Horst Wenzel, Wilfried Seipel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 59–104. **[(Schrift-)zeichen, Schriftlichkeit, Frühe Neuzeit]**
- Stock, Brian: The implications of literacy. Written language and models of interpretation in the eleventh and twelfth centuries. Princeton, 1983. **[Schriftlichkeit]**
- Stöckmann, Ingo: Entäußerungen. Über Schrift und Körper im Barock. In: Text+Kritik 154 (2002), S. 5–21. **[Frühe Neuzeit, Schriftlichkeit, Körper]**
- Strätling, Susanne und Georg Witte, Hrsg.: Die Sichtbarkeit der Schrift. München, 2006. **[Schriftlichkeit]**
- Strohschneider, Peter: Höfische Textgeschichten. Über Selbstentwürfe vormoderner Literatur. Heidelberg, 2014. **[Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional)]**
- Unlesbarkeit von Schrift. Literaturhistorische Anmerkungen zu Schriftpraxen in der religiösen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts. In: Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Berlin und New York, 2003, S. 591–627. **[Schriftlichkeit]**
- Volfing, Annette: Medieval Literacy and Textuality in Middle High German. Reading and Writing in Albrecht's „Jüngerer Titurel“. New York, 2007. **[Fallbeispiel Jüngerer Titurel, Schriftlichkeit]**
- Waldispühl, Michelle: Schreibpraktiken und Schriftwissen in südgermanischen Runeninschriften. Zur Funktionalität epigraphischer Schriftverwendung. Zürich, 2013. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)zeichen, Runen]**
- Wenzel, Horst: Boten und Briefe. Zum Verhältnis körperlicher und nichtkörperlicher Nachrichtenträger. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 86–105. **[Körper, Schriftlichkeit]**
- Die Schrift und das Heilige. In: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Wilfried Seipel, Horst Wenzel und Gotthart Wunberg. Wien, 2000, S. 15–57. **[Schriftlichkeit]**
- Einführung: Aufführung und Repräsentation. In: „Aufführung“ und „Schrift“ in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart und Weimar, 1996, S. 141–148. **[Schriftlichkeit]**

10 Stichwort: Literarizität

- Bäumli, Franz H.: Varieties and Consequences of Medieval Literacy and Illiteracy. In: *Speculum* 55.2 (1980), S. 237–265. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Curschmann, Michael: Hören – Sehen – Lesen. Buch und Schriftlichkeit im Selbstverständnis der volkssprachlichen literarischen Kultur Deutschlands um 1200. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 106 (1984), S. 218–257. **[Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Haug, Walter: *Strukturen als Schlüssel zur Welt. Kleine Schriften zur Erzählliteratur des Mittelalters.* Tübingen, 1989. **[Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Kobbe, Peter: Funktion und Gestalt des Prologs in der mittelhochdeutschen nachklassischen Epik des 13. Jahrhunderts. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 43.3 (1969), S. 405–457. **[Schriftlichkeit, Literarizität]**
- Neukirchen, Thomas: *Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inscript im Zeitalter des Barock.* (Studien zur deutschen Literatur 152) Tübingen, 1999. **[Schriftlichkeit, Inscript (fiktional), Rahmentheorie, Literarizität, Frühe Neuzeit]**
- Ridder, Klaus: Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanscheflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 27 (1997), S. 62–85. **[Schriftlichkeit, Literarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Prosalancelot]**

11 Stichwort: (Schrift-)Zeichen

Kendrick, Laura: Animating the letter. The figurative embodiment of writing from Late Antiquity to the Renaissance. Columbus (Ohio), 1999. **[Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**

Krämer, Sybille: Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der Frühen Neuzeit. In: Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte. Hrsg. von Renate Lachmann und Stefan Rieger. Tübingen, 2002, S. 17–28. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, (Schrift-)Zeichen]**

Pierce, Marc: The book and the beech tree revisited: The life cycle of a Germanic etymology. In: Historische Sprachforschung 119 (2006), S. 273–282. **[Materialität, (Schrift-)Zeichen, Etymologie]**

12 Stichwort: Waffeninschrift

- Davidson, H.R. Ellis: *The sword in Anglo-Saxon England*. Oxford, 1962. [**Waffeninschrift, Inschrift (real), Inschrift (fiktional), England**]
- Drös, Harald: Tradition und Wandel an der Schwelle zur Neuzeit. Inschriften und Waffen, Rüstungen und Kriegsgerät. In: *Traditionen, Zäsuren, Umbrüche. Inschriften des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im historischen Kontext*. Hrsg. von Christine Magin, Ulrich Schindel und Christine Wulf. Wiesbaden, 2008, S. 277–296. [**Inschrift (real), Waffeninschrift, Frühe Neuzeit**]
- Forrer, Robert: Schwertinschriften in romanischen Miniaturen. In: *Zeitschrift für historische Waffenkunde* 7 (1915-1917), S. 197–200. [**Waffeninschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit**]
- Grünzweig, Friedrich: *Runeninschriften auf Waffen. Inschriften vom 2. Jahrhundert n. Chr. bis ins Hochmittelalter*. Wien, 2004. [**Inschrift (real), (Schrift-)zeichen, Waffeninschrift**]
- Mühlherr, Anna: Helden und Schwerter. Durchschlagkraft und agency in heldenepischem Zusammenhang. In: *Narration and Hero. Recounting the Deeds of Heroes in Literature and Art of the Early Medieval Period*. Hrsg. von Victor Millet u.a. Berlin u.a., 2014, S. 259–275. [**Materialität, Waffeninschrift**]
- Overing, Gillian R.: Swords and Signs: A Semiotic Perspective on Beowulf. In: *American Journal of Semiotics* 5.1 (1987), S. 35–57. [**Waffeninschrift, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf**]
- Paz, James: *Æschere's Head, Grendel's Mother, and the Sword that Isn't a Sword: Unreadable Things in Beowulf*. In: *Exemplaria* 25.3 (2013), S. 231–251. [**Fallbeispiel Beowulf, Waffeninschrift, Inschrift (fiktional)**]
- Schrader, Richard J.: The language on the giant's sword hilt in „Beowulf“. In: *Neuphilologische Mitteilungen* 94.2 (1993), S. 141–147. [**Inschrift (fiktional), Waffeninschrift, Fallbeispiel Beowulf**]
- Wegeli, Rudolf: Inschriften auf mittelalterlichen Schwertklingen. In: *Zeitschrift für Historische Waffenkunde* 3 (1903-1905), S. 177–183, 218–225, 261–268, 290–300. [**Waffeninschrift, Inschrift (real)**]

13 Stichwort: Grabinschrift

- Braungart, Georg: Barocke Grabschriften: Zu Begriff und Typologie. In: Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996). Hrsg. von Hans Feger. (Chloe 27) Amsterdam und Atlanta, 1997, S. 425–487. **[Grabinschrift, Frühe Neuzeit]**
- Friedrich, Peter: Schrift und Grab. Literalität und Liminalität in der epita-phischen Texttradition. In: Grenzüräume der Schrift. Hrsg. von Achim Geisenhanslüke und Georg Mein. Bielefeld, 2008. **[Inschrift (real), Grabinschrift]**
- Hamm, Joachim: Camillas Grabmal. Zur Poetik der dilatatio materiae im deutschen Eneasroman. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 25 (2004), S. 29–58. **[Fallbeispiel Eneas, Grabinschrift]**
- Hartmann, Heiko: Gahmurets Epitaph. In: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 61 (2006), S. 127–149. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**
- Haubrichs, Wolfgang: Memoria und Transfiguration. Die Erzählung des Meisterknappen vom Tode Gahmurets. (Parzival 105,1-108,30). In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 125–154. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**
- Meier, Thomas: Die Archäologie des mittelalterlichen Königsgrabes im christlichen Europa. Stuttgart, 2002. **[Inschrift (real), Materialität, Grabinschrift]**
- Panofsky, Erwin: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Köln, 1964. **[Grabinschrift, Inschrift (real)]**
- Petrucci, Armando: Writing the dead. Death and writing strategies in the Western Tradition. (figurae) Stanford, 1998. **[Grabinschrift, Inschrift (real)]**
- Schieb, Gabriele: Veldekes Grabmalbeschreibungen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 87 (1965), S. 201–243. **[Grabinschrift, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Eneas]**
- Smith, D. Vance: Crypt and Decryption: Erkenwald terminable and interminable. In: New Mediaval Literatures 5 (2002), S. 59–84. **[Grabinschrift, (Schrift-)zeichen, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Erkenwald]**
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. **[Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit,**

Inscription (fictional), Case study Flore and Blanschefleur, Case study Parzival, Case study Eneas]

Witthöft, Christiane: Finalität. Grabinschriften in der Untergangserzählung des „Prosalancelot“. In: Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne. Hrsg. von Udo Friedrich, Andreas Hammer und Christiane Witthöft. Berlin, 2014, S. 243–265. [**Inscription (fictional), Case study Prosalancelot, Grabinschrift]**

Wunderlich, Werner: Apelles' Tomb Paintings in the Alexander Epic of Ulrich von Etzenbach. In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft 11 (1999), S. 1–8. [**Inscription (fictional), Case study Alexanderroman, Grabinschrift]**

14 Stichwort: Bauminschrift

- Breed, Brian W.: Pastoral Inscriptions. Reading and Writing in Virgil's *Eclogues*. (Classical Literature and Society) London, 2006. [**Bauminschrift, Antike, Inschrift (fiktional)**]
- Doblhofer, Ernst: Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein«. Zur Geschichte eines antiken Motivs. In: *Antike und Abendland* 42 (1996), S. 174–188. [**Bauminschrift, Antike**]
- Klingenberg, Heinz: Si las Isot, si las Tristan. Das Kreuz im Tristan Gottfrieds von Straßburg. In: *Strukturen und Interpretationen. Studien zur deutschen Philologie gewidmet Blanka Horacek zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Alfred Ebenbauer, Fritz Peter Knapp und Peter Krämer. (Philologica Germanica 1) Wien, 1974, S. 145–161. [**Fallbeispiel Tristan, Bauminschrift**]
- Kruschwitz, Peter: Writing on trees: Restoring a lost facet of the Graeco-Roman epigraphic habit. In: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 173 (2010), S. 45–62. [**epigraphic habit, Bauminschrift**]
- Küsters, Urban: Späne, Kreuze, Initialen. Schriftzeichen als Beglaubigungsmittel in mittelalterlichen Tristan-Dichtungen. In: *Literatur im Informationszeitalter*. Hrsg. von Dirk Matejovski und Friedrich Kittler. Frankfurt am Main, 1996, S. 71–101. [**Fallbeispiel Tristan, Inschrift (fiktional), Bauminschrift**]
- Westling, Louise, Hrsg.: *Literature and the environment*. New York, 2014. [**ecocriticism, Bauminschrift**]

15 Stichwort: Tätowierung

- Hahn, Alois: Handschrift und Tätowierung. In: Schrift. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. (Materialität der Zeichen A 12) München, 1993, S. 201–217. **[Tätowierung, Schriftlichkeit]**
- Keller, Johannes: Vater und Sohn im „minnezeichen“: Anfang und Ende von „gender“ und Genealogie in der „Vita“ Heinrich Seuses. In: Das Abenteuer der Genealogie. Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter. Hrsg. von Johannes Keller, Michael Mecklenburg und Matthias Meyer. Göttingen, 2006, S. 217–233. **[Tätowierung, Inschrift (fiktional), Körper, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Seuse]**
- Küsters, Urban: Narbenschriften. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Leipzig und Stuttgart, 1999, S. 81–109. **[Schriftlichkeit, Körper, Tätowierung]**
- Zeichen auf der Haut in der religiösen Kultur des Mittelalters. In: Literalität und Körperlichkeit. Hrsg. von Günter Krause. Tübingen, 1997, S. 47–53. **[Schriftlichkeit, Körper, Zeichenschrift, Tätowierung]**
- Landfester, Ulrike: Stichworte. Tätowierung und europäische Schriftkultur. (Blaue Reihe Wissenschaft 18) Berlin, 2012. **[Tätowierung, Schriftlichkeit]**

16 Stichwort: Raum

- Baier, Sebastian: Heimliche Bettgeschichten: intime Räume in Gottfrieds „Tristan“. In: Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter. Hrsg. von Elisabeth Vavra. Berlin, 2005, S. 189–202. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Tristan, Raum]**
- Debiais, Vincent: Messages de pierre. La lecture des inscriptions dans la communications médiévale. Turnhout, 2009. **[Inscription (real), Raum, Materialität, Stein]**
- Frese, Tobias, Wilfried E. Keil und Kristina Krüger, Hrsg.: Verborgene, unsichtbar, unlesbar – zur Problematik restringierter Schriftpräsenz. Berlin und Boston, 2014. **[Präsenz, Schriftlichkeit, Raum]**
- Kiening, Christian: Medialität in mediävistischer Perspektive. In: Poetica 39.3-4 (2007), S. 285–352. **[Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte]**
- Wandhoff, Haiko: Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters. (Trends in Medieval Philology 3) Berlin, 2003. **[Ekphrasis, Raum]**

17 Stichwort: Materialität

- Appadurai, Arjun: The social life of things. Commodities in cultural perspective. Cambridge u.a., 1986. [**Rahmentheorie, Materialität**]
- Cohen, Jeffrey Jerome: Stone. An Ecology of the inhuman. Minneapolis und London, 2015. [**Materialität, Stein**]
- Debiais, Vincent: Messages de pierre. La lecture des inscriptions dans la communications médiévale. Turnhout, 2009. [**Inschrift (real), Raum, Materialität, Stein**]
- Ebeling, Knut: Wilde Archäologien. Theorien der materiellen Kultur von Kant bis Kittler. Bd. 1. Berlin, 2012. [**Materialität, Rahmentheorie**]
- Engelen, Ulrich: Die Edelsteine in der deutschen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts. München, 1978. [**Materialität**]
- Fingerlin, Ilse: Gürtel des hohen und späten Mittelalters. München und Berlin, 1971. [**Materialität, Inschrift (real)**]
- Graßmann, Antjekathrin: Das Wachstafel-Notizbuch des Mittelalterlichen Menschen. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters Beiheft 4 (1986), S. 223–235. [**Materialität, Inschrift (real), Wachstafel**]
- Harms, Wolfgang: In Buchstabenkörpern die Chiffren der Welt lesen. Zur Inszenierung von Wörtern durch figurale oder verdingte Buchstaben. In: Auf-führung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart und Weimar, 1996, S. 575–595. [**(Schrift-)zeichen, Körper, Materialität**]
- Hilgert, Markus: ›Text-Anthropologie‹. Die Erforschung von Materialität und Präsenz des Geschriebenen als hermeneutische Strategie. In: Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft 142 (2010), S. 87–126. [**Rahmentheorie, Materialität, Präsenz**]
- Johanek, Peter: Geschichtsüberlieferung und ihre Medien in der Gesellschaft des späten Mittelalters. In: Pragmatische Dimensionen mittelalterlicher Schrift-kultur. Akten des Internationalen Kolloquiums 26.-29. Mai 1999. München, 2002, S. 339–357. [**Schriftlichkeit, Materialität**]
- Kelber, Werner: Die Fleischwerdung des Wortes in der Körperlichkeit des Textes. In: Materialität der Kommunikation. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1995, S. 31–42. [**Schriftlichkeit, Materialität, Körper**]
- Körte, Mona: Essbare Lettern, brennendes Buch. Schriftvernichtung in der Literatur der Neuzeit. München, 2012. [**Rahmentheorie, Materialität**]
- Krämer, Sybille, Eva Cancik-Kirschbaum und Rainer Totzke, Hrsg.: Schrift-bildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notatio-

- nen. (Schriftbildlichkeit 1) Berlin, 2012. **[Materialität, Notation, Präsenz, Schriftlichkeit]**
- Kumler, Aden und Christopher R. Lakey: Res et significatio: the material sense of things in the Middle Ages. In: *Gesta* 51 (2012), S. 1–17. **[Materialität]**
- Laufer, Esther: Die Materialität der Sprache und die Sprachlichkeit des Materials in Konrads von Würzburg *Trojanerkrieg*. In: *variations* 17 (2009), S. 101–111. **[Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg]**
- Lechtermann, Christina und Stefan Rieger, Hrsg.: Das Wissen der Oberfläche. Epistemologie des Horizontalen und Strategien der Benachbarung. Zürich und Berlin, 2015. **[Schriftlichkeit, Materialität]**
- Lieb, Ludger: Spuren materialer Textkulturen. Neun Thesen zur höfischen Textualität im Spiegel textimmanenter Inschriften. In: *Höfische Textualität. Festschrift für Peter Strohschneider*. Hrsg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Stephan Müller. Heidelberg, 2015, S. 1–20. **[Inscription (fiktional), Materialität]**
- Lieb, Ludger und Michael Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: *Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften*. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. **[Inscription (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Titirel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse]**
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: *Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. **[Inscription (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titirel]**
- Meier, Thomas: Die Archäologie des mittelalterlichen Königsgrabes im christlichen Europa. Stuttgart, 2002. **[Inscription (real), Materialität, Grabinschrift]**
- Meier, Thomas, Michael R. Ott und Rebecca Sauer, Hrsg.: Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken. Berlin, München und Boston, 2015. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Mersch, Dieter: Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis. München, 2002. **[Rahmentheorie, Materialität, Präsenz]**
- Miller, Daniel: *Material cultures. Why some things matter*. London, 1998. **[Materialität]**
- Hrsg.: *Materiality*. Durham und London, 2005. **[Materialität]**

- Mühlherr, Anna: Helden und Schwerter. Durchschlagkraft und agency in heldenepischem Zusammenhang. In: *Narration and Hero. Recounting the Deeds of Heroes in Literature and Art of the Early Medieval Period*. Hrsg. von Victor Millet u.a. Berlin u.a, 2014, S. 259–275. **[Materialität, Waffeninschrift]**
- Nichols, Stephen G.: Why Material Philology? Some Thoughts. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft: Philologie als Textwissenschaft. Alte und Neue Horizonte* 116 (1997), S. 10–30. **[Materialität, Handschriftenkultur, material philology]**
- Pierce, Marc: The book and the beech tree revisited: The life cycle of a Germanic etymology. In: *Historische Sprachforschung* 119 (2006), S. 273–282. **[Materialität, (Schrift-)Zeichen, Etymologie]**
- Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: *Unscharfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie*. Hrsg. von Andreas Reckwitz. Bielefeld, 2008, S. 131–156. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Die Materialisierung der Kultur. In: *Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften*. Hrsg. von Friederike Elias u.a. Berlin und Boston, 2014, S. 13–25. **[Rahmentheorie, Materialität, Praxeologie]**
- Rosenberg, Rainer: Die Sublimierung der Literaturgeschichte oder: ihre Reinigung von den Materialitäten der Kommunikation. In: *Materialität der Kommunikation*. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1988, S. 107–120. **[Rahmentheorie, Materialität]**
- Selcer, Daniel: *Philosophy and the Book. Early modern Figures of Material Inscription*. London und New York, 2010. **[Rahmentheorie, Frühe Neuzeit, Materialität]**
- Wilcox, Jonathan, Hrsg.: *Scraped, stroked and bound. Materially Engaged Readings of Medieval Manuscripts*. Turnhout, 2013. **[Manuskriptkultur, Materialität]**

18 Stichwort: Körper

- Harms, Wolfgang: In Buchstabenkörpern die Chiffren der Welt lesen. Zur Inszenierung von Wörtern durch figurale oder verdingte Buchstaben. In: *Aufführung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart und Weimar, 1996, S. 575–595. [**(Schrift-)zeichen, Körper, Materialität**]
- Kelber, Werner: Die Fleischwerdung des Wortes in der Körperlichkeit des Textes. In: *Materialität der Kommunikation*. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main, 1995, S. 31–42. [**Schriftlichkeit, Materialität, Körper**]
- Keller, Johannes: Vater und Sohn im „minnezeichen“: Anfang und Ende von „gender“ und Genealogie in der „Vita“ Heinrich Seuses. In: *Das Abenteuer der Genealogie. Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter*. Hrsg. von Johannes Keller, Michael Mecklenburg und Matthias Meyer. Göttingen, 2006, S. 217–233. [**Tätowierung, Inschrift (fiktional), Körper, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Seuse**]
- Kiening, Christian: Medialität in mediävistischer Perspektive. In: *Poetica* 39.3-4 (2007), S. 285–352. [**Rahmentheorie, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Körper, Raum, Schriftlichkeit, Medialität, Mediengeschichte**]
- Kuhn, Barbara: Körperzeichen, Zeichenschrift, Schriftkörper: die Liebe der Schrift in Dantes *Vita nuova*. In: *Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters*. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin und New York, 2008, S. 165–189. [**Inschrift (fiktional), (Schrift-)zeichen, Körper, Fallbeispiel Vita Nuova**]
- Küsters, Urban: Auf den fleischernen Tafeln des Herzens. Körpersignatur und Schrift in der Visionsliteratur des 13. und 14. Jahrhunderts. In: *Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur*. Hrsg. von Klaus Ridder und Otto Langer. Berlin, 2002, S. 251–273. [**Schriftlichkeit, Körper, Fallbeispiel Seuse**]
- Der lebendige Buchstabe. Christliche Traditionen der Körperschrift im Mittelalter. In: *Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte medialer Umbrüche*. Hrsg. von Horst Wenzel, Winfried Seipel und Gotthard Wunberg. Wien, 2001, S. 107–117. [**Schriftlichkeit, Körper**]
 - Narbenschriften. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters. In: *Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent*. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Leipzig und Stuttgart, 1999, S. 81–109. [**Schriftlichkeit, Körper, Tätowierung**]
 - The Second Language of the Body: Discreet Love-Signs in Medieval Rhetoric and Minnesang. In: *The Humanities in the New Millennium*. Hrsg. von Mi-

- chael Biddis, Susanne Peters und Ian F. Roe. Tübingen, 2000, S. 137–156. **[Körper, (Schrift-)zeichen]**
- Küsters, Urban: Zeichen auf der Haut in der religiösen Kultur des Mittelalters. In: Literalität und Körperlichkeit. Hrsg. von Günter Krause. Tübingen, 1997, S. 47–53. **[Schriftlichkeit, Körper, Zeichenschrift, Tätowierung]**
- Landfester, Ulrike: Gestochen scharf. Die Tätowierung als Erinnerungsfigur. In: Schmerz und Erinnerung. Hrsg. von Roland Borgards. Paderborn, 2005, S. 83–90. **[Schriftlichkeit, Körper]**
- Largier, Niklaus: Der Körper der Schrift. Bild und Text am Beispiel einer Seuse-Handschrift des 15. Jahrhunderts. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller und Horst Wenzel. Stuttgart und Leipzig, 1999, S. 241–272. **[Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Körper]**
- Müller, Nicole: Feirefiz – Das Schriftstück Gottes. Frankfurt am Main, 2008. **[Fallbeispiel Parzival, Körper, Schriftlichkeit]**
- Röcke, Werner: Schriftliches „gedenken“ und paradoxe Verneinung. Aspekte von Verschriftlichung und Affektkultur in der Novellistik des Spätmittelalters. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 226–243. **[Schriftlichkeit, Körper, Medienwissenschaft]**
- Stöckmann, Ingo: Entäußerungen. Über Schrift und Körper im Barock. In: Text+Kritik 154 (2002), S. 5–21. **[Frühe Neuzeit, Schriftlichkeit, Körper]**
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. **[Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas]**
- Wenzel, Horst: Boten und Briefe. Zum Verhältnis körperlicher und nichtkörperlicher Nachrichtenträger. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. Berlin, 1997, S. 86–105. **[Körper, Schriftlichkeit]**

19 Fallbeispiele

19.1 Parzival

- Hartmann, Heiko: Gahmurets Epitaph. In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 61 (2006), S. 127–149. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**
- Haubrichs, Wolfgang: Memoria und Transfiguration. Die Erzählung des Meisterknappen vom Tode Gahmurets. (Parzival 105,1-108,30). In: *Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 125–154. **[Fallbeispiel Parzival, Grabinschrift]**
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: *Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. **[Inscription (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titurel]**
- Müller, Nicole: Feirefiz – Das Schriftstück Gottes. Frankfurt am Main, 2008. **[Fallbeispiel Parzival, Körper, Schriftlichkeit]**
- Murphy, Ronald: Gemstone of Paradise. The Holy Grail in Wolfram's Parzival. Oxford, 2006. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Parzival]**
- Strohschneider, Peter: Sternenschrift. In: *Wolfram Studien* 19 (2006), S. 33–58. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Parzival]**
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusement stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: *Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod*. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. **[Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas]**

19.2 Titurel

- Brackert, Helmut: Sinnspuren. Die Brackenseilinschrift in Wolframs von Eschenbach „Titurel“. In: *Erzählungen in Erzählungen*. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 155–175. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Titurel]**

- Haug, Walter: Lesen oder Lieben? Erzählen in der Erzählung, vom Erec bis zum Titurel. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 116.2 (1994), S. 302–323. **[Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Johnson, Sidney M.: Das Brackenseil des Gardeviaz zwischen Wirklichkeit und Phantasie. In: Studien zu Wolfram von Eschenbach. Hrsg. von Kurt Gärtner und Joachim Heinzle. Tübingen, 1989, S. 513–519. **[Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Krotz, Elke: Der Leser an der Leine. Zu Wolframs *Titurel*. In: *helle döne schöne*. Versammelte Arbeiten zur älteren und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang Walliczek. Hrsg. von Horst Brunner u. a. (GAG 668) Göppingen, 1999, S. 167–200. **[Fallbeispiel Titurel]**
- Lieb, Ludger und Michael Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: *Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften*. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse]**
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: *Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Titurel]**
- Liebertz-Grün, Ursula: Erkenntnistheorie im Literalisierungsprozeß. Allegorien des *lesens* in Wolframs Metaerzählung *Gardeviaz*. In: GRM 51 (2001), S. 385–395. **[Fallbeispiel Titurel]**
- Schmid, Elisabeth: „Dâ stuont âventiur geschriben an der strangen“. Zum Verhältnis von Erzählung und Allegorie in der Brackenseilepisode von Wolframs und Albrechts „Titurel“. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 117 (1988), S. 79–97. **[Fallbeispiel Titurel, Inschrift (fiktional)]**
- Wyss, Ulrich: Selbstkritik des Erzählers. Ein Versuch über Wolframs Titurelfragmente. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 103 (1974), S. 249–289. **[Fallbeispiel Titurel]**

19.3 Tristan

- Baier, Sebastian: Heimliche Bettgeschichten: intime Räume in Gottfrieds „Tristan“. In: Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter. Hrsg. von Elisabeth Vavra. Berlin, 2005, S. 189–202. [**Inscription (fiktional), Fallbeispiel Tristan, Raum**]
- Klingenberg, Heinz: Si las Isot, si las Tristan. Das Kreuz im Tristan Gottfrieds von Straßburg. In: Strukturen und Interpretationen. Studien zur deutschen Philologie gewidmet Blanka Horacek zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Alfred Ebenbauer, Fritz Peter Knapp und Peter Krämer. (Philologica Germanica 1) Wien, 1974, S. 145–161. [**Fallbeispiel Tristan, Bauminschrift**]
- Küsters, Urban: Späne, Kreuze, Initialen. Schriftzeichen als Beglaubigungsmittel in mittelalterlichen Tristan-Dichtungen. In: Literatur im Informationszeitalter. Hrsg. von Dirk Matejovski und Friedrich Kittler. Frankfurt am Main, 1996, S. 71–101. [**Fallbeispiel Tristan, Inscription (fiktional), Bauminschrift**]
- Ridder, Klaus: Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanscheflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27 (1997), S. 62–85. [**Schriftlichkeit, Literaturarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Prosalancelot**]

19.4 Eneas

- Bastert, Bernd: si der lantgrâve nam. Dô zur „Klever Hochzeit“ und der Genese des Eneas-Romans. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 123 (1994), S. 253–273. [**Inscription (fiktional), Fallbeispiel Eneas**]
- Hamm, Joachim: Camillas Grabmal. Zur Poetik der dilatatio materiae im deutschen Eneasroman. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 25 (2004), S. 29–58. [**Fallbeispiel Eneas, Grabinschrift**]
- Schieb, Gabriele: Veldekes Grabmalbeschreibungen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 87 (1965), S. 201–243. [**Grabinschrift, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Eneas**]
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusent stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. [**Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas**]

19.5 Flore und Blanscheflur

- Egidi, Margreth: Schrift und „ökonomische Logik“ im höfischen Liebesdiskurs: Flore und Blanscheflur und Apollonius von Tyrland. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille Schnyder. Berlin, 2008, S. 147–164. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur]**
- Hoffmann, Ulrich: Griffel, Ring und andere *ding*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u. a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 358–388. **[Frühe Neuzeit, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur]**
- Kasten, Ingrid: Der Pokal in „Flore und Blanscheflur“. In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 189–198. **[Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Inscription (fiktional)]**
- Ridder, Klaus: Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanscheflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27 (1997), S. 62–85. **[Schriftlichkeit, Literarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Prosalancelot]**
- Wandhoff, Haiko: *sie kusten sich wol tusement stunt*. Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in literarischen Totenkulten des hohen Mittelalters. In: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Hrsg. von Nacim Ghanbari und Tobias Weber. Frankfurt am Main, 2006, S. 53–79. **[Körper, Grabinschrift, Bildlichkeit und Schriftlichkeit, Inscription (fiktional), Fallbeispiel Flore und Blanscheflur, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Eneas]**

19.6 Beowulf

- Frantzen, Allen J.: Writing the unreadable beowulf. »writan« and »forwritan,« the Pen and the Sword. In: Exemplaria 3.2 (1991), S. 327–357. **[Fallbeispiel Beowulf]**
- Hellgardt, Ernst und Stephan Müller: Der Sänger und die Runen. Über christliche und heidnische Kommunikationspraktiken und das Geschichtsbild des „Beowulf“. In: Grippe, Kamm und Eulenspiegel: Festschrift für Elmar Seebold zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang Schindler und Jürgen Untermann. New York, 1999, S. 177–206. **[Inscription (fiktional), Fallbeispiel Beowulf]**
- Johnston, Andrew James: Medialität in *Beowulf*. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 59 (2009), S. 129–147. **[Fallbeispiel Beowulf]**

- Johnston, Andrew James: Schriftkommunikation im *Beowulf*. In: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 206–215. **[Metatext, Fallbeispiel Beowulf, Inschrift (fiktional)]**
- Overing, Gillian R.: Swords and Signs: A Semiotic Perspective on Beowulf. In: American Journal of Semiotics 5.1 (1987), S. 35–57. **[Waffeninschrift, Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Beowulf]**
- Paz, James: Æschere's Head, Grendel's Mother, and the Sword that Isn't a Sword: Unreadable Things in Beowulf. In: Exemplaria 25.3 (2013), S. 231–251. **[Fallbeispiel Beowulf, Waffeninschrift, Inschrift (fiktional)]**
- Schrader, Richard J.: The language on the giant's sword hilt in „Beowulf“. In: Neuphilologische Mitteilungen 94.2 (1993), S. 141–147. **[Inschrift (fiktional), Waffeninschrift, Fallbeispiel Beowulf]**

19.7 Gregorius

- Lieb, Ludger und Michael Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: Schrifträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. **[Inschrift (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Titurel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse]**
- Ott, Michael R.: Die Tafel des Gregorius als schrifttragendes Artefakt. In: Zeitschrift für Germanistik 25 (2015), S. 253–267. **[Fallbeispiel Gregorius, Inschrift (fiktional), ANT]**
- Wenzel, Edith und Horst Wenzel: Die Tafel des Gregorius. Memoria im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. In: Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. München, 1996, S. 99–114. **[Fallbeispiel Gregorius, Mündlichkeit und Schriftlichkeit, memoria]**

19.8 Trojanerkrieg

- Huber, Christoph: Der *Apfel der Discordia*. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna Mühlherr u. a. (Literatur | Theorie | Geschichte 9) Berlin und Boston, 2016, S. 110–126. **[Fallbeispiel Trojanerkrieg, Inschrift (fiktional)]**

Laufer, Esther: Die Materialität der Sprache und die Sprachlichkeit des Materials in Konrads von Würzburg *Trojanerkrieg*. In: *variations* 17 (2009), S. 101–111. [**Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg**]

Lieb, Ludger und Michael R. Ott: Schnittstellen. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: *Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. (Materiale Textkulturen 15) Berlin und Boston, 2016, S. 265–279. [**Inscription (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Trojanerkrieg, Fallbeispiel Parzival, Fallbeispiel Tituel**]

19.9 Heinrich Seuse

Keller, Johannes: Vater und Sohn im „minnezeichen“: Anfang und Ende von „gender“ und Genealogie in der „Vita“ Heinrich Seuses. In: *Das Abenteuer der Genealogie. Vater-Sohn-Beziehungen im Mittelalter*. Hrsg. von Johannes Keller, Michael Mecklenburg und Matthias Meyer. Göttingen, 2006, S. 217–233. [**Tätowierung, Inscription (fiktional), Körper, (Schrift-)zeichen, Fallbeispiel Seuse**]

Küsters, Urban: Auf den fleischernen Tafeln des Herzens. Körpersignatur und Schrift in der Visionsliteratur des 13. und 14. Jahrhunderts. In: *Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur*. Hrsg. von Klaus Ridder und Otto Langer. Berlin, 2002, S. 251–273. [**Schriftlichkeit, Körper, Fallbeispiel Seuse**]

Lieb, Ludger und Michael Ott: Schrift-Träger. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: *Schriftträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften*. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. Berlin, München und Boston, 2015, S. 17–38. [**Inscription (fiktional), Materialität, Fallbeispiel Metamorphosen, Fallbeispiel Tituel, Fallbeispiel Gregorius, Fallbeispiel Seuse**]

19.10 Prosalancelot

Ridder, Klaus: Ästhetisierte Erinnerung – erzählte Kunstwerke. Tristans Lieder, Blanschefflurs Scheingrab, Lancelots Wandgemälde. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 27 (1997), S. 62–85. [**Schriftlichkeit, Literarizität, Fallbeispiel Tristan, Fallbeispiel Flore und Blanschefflur, Fallbeispiel Prosalancelot**]

- Witthöft, Christiane: Finalität. Grabinschriften in der Untergangserzählung des „Prosalancelot“. In: Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne. Hrsg. von Udo Friedrich, Andreas Hammer und Christiane Witthöft. Berlin, 2014, S. 243–265. [**Inschrift (fiktional), Fallbeispiel Prosalancelot, Grabinschrift**]
- Ziegeler, Hans-Joachim: Schrift und Wahrheit im deutschen „Lancelot“. In: Kultureller Austausch und Literaturgeschichte im Mittelalter. Hrsg. von Ingrid Kasten und Werner Paravicini u.a. Sigmaringen, 1998, S. 201–213. [**Fallbeispiel Prosalancelot, Inschrift (fiktional)**]